

# 读者文苑

2017年

第一期



# 读者文苑

*Du Zhe Wen Yuan*

2017年第一期

主办

广西科技大学图书馆

承办

广西科技大学读书协会

顾问

梁晓天 莫均超 薛宏珍

指导老师

刘伟勤 阳桂春 张颖玉

编辑设计

阳桂春 苏芳艺 陈燕莹

审校

刘伟勤

通讯小组

苏芳艺 朱夏辉 唐挚峰 陈燕莹 马伟森 唐静 黄天彬 林通

孙鹏亮 刘瑞 钟春玲

# 卷首语

与读书协会的这一场缘分皆起于三年前在宗元广场的那场际遇，“不可抗力”的用三十块钱会费将自己与协会紧紧地“绑”在一起，三年不长，但这段回忆，却也足以欢愉我往后时光。

读书，好像是一个人的事，也好像是一群人的事。我喜欢独享阅读的静谧，也喜欢一群人就着书三言两语讨论的热闹。记得初进大学，一改高中的生活方式，发现自己无所依，无目标，错误的过着所谓的“大学生活”，浑噩而无趣。幸运的是，读书协会走进我的生活，激起我读书的热情。读书角、读书沙龙，用“聆听”的方式去理解阅读；好书分享交流会，用“交流”去感受阅读；电影角，用眼睛去感受视觉的盛宴。在即将“卸任”之际，我忽然发现，读书协会竟承载了我三年美好的大学时光。或者说，读书协会已经成为了我大学三年里，唯一的情感寄托。三年的时间，我从小干事成长为部长、会长，一步步的由初时的青涩腼腆，再到老师口中的“老练”、“成熟稳重”，这个过程，艰辛也美好。读书协会本是校园里的一支阅读种子队伍，很巧，在这阅读的道路上，亦将我培养成为了一个领读者。

回顾2017，在图书馆老师的指导及协会兄弟姐妹的共同努力下，读书协会成功举办/协办了阅读马拉松、中华经典诗文比赛、书香达人摄影展、读书角、读书分享会、电影角、《读者文苑》、青阅读微书评等一系列阅读推广活动，这些活动丰富了校园文化，点缀了读书时光。不积小流，无以成江海，正是因为用心去将每一件小事做到尽善尽美，读书协会在全国成千上万个社团中脱颖而出，荣获全国高校阅读推广“十佳学生社团”；荣获广西科技大学“十佳社团”、“优秀社团”、“精品活动奖”等荣誉称号。

回顾过去，展望未来。我依然热爱这个集体，三年来，读书，不能给我物质上的富有，却给了我精神的富足。即使清贫、平凡、渺小，也让我充实、善良、强大。我祝愿在场的各位小伙伴们多读书，读好书，读书好，收获同样的美好。

长江后浪推前浪，新一届会长将接过我手中的会旗，继续带领读书协会在阅读这条道路上向前奔跑。大家不忘初心，秉承“培养读书兴趣，丰富校园文化，增强实践能力、倡导奉献精神”这一宗旨，将协会发展壮大，让更多的人参与阅读当中，努力做阅读推广的使者，做一个幸福的读书人！

读书协会会长苏芳艺

2017年12月

# CONTENTS

## 心灵驿站

- 07 月下待花影 / 郑凡
- 09 成长一步步 / 刘超
- 11 风定落花香 / 王晓玲
- 13 第二次单车载爱 / 王晓玲
- 15 秋日图书馆一行感念 / 苏羽凝
- 16 二爷——回忆我的高中老师 / 苏羽凝
- 18 我自内蒙至科大 / 卢泽坤
- 19 遇见更好的自己 / 肖志豪
- 21 伴着阳光，领悟一段美好 / 肖志豪
- 23 等下完这场雨 / 陶建
- 25 散文《岁月》 / 白骁骑
- 26 品味秋日斜景 / 罗勤明

## 读书感悟

- 30 美女与野兽的博弈——读张爱玲《倾城之恋》随感 / 盛洁
- 32 《他们最幸福》书评 / 马伟森
- 34 读《匆匆那年》有感 / 郭兵
- 35 《秒速五厘米》书评 / 邓卓
- 36 《三体》书评 / 钟春玲
- 39 读《纳兰容若词传》有感 / 黄光乐
- 40 《疯狂动物城》读后感 / 梁明媚
- 42 读《你的孤独，虽败犹荣》有感 / 黄秋艳

# 目录

44 《亲爱的安德烈》读后感 / 韦小草

## 活动风采

47 弘扬中华文化，推动全民阅读——学校举行2017年读书活动启动仪式暨中华经典诗文朗诵比赛

50 同校共读一本书——《灯塔》阅读分享交流活动

52 我校首届校园阅读马拉松活动成功举办

54 音乐与文学的碰撞——记吉他·民谣·诗歌交流趴活动

56 图书馆读者先锋榜新鲜出炉——记2016—2017学年广西科技大学图书馆读者表彰会

58 感恩父亲节，手工绘本DIY活动

60 朗朗读书声，传承千年经典；袅袅清茶香，品味传统文化——纪念孔子诞辰系列活动

62 “秋之韵——闪读”校园行活动在我校顺利举办

65 《如何撰写书评》知识讲座在我校图书馆举办

66 电影角系列活动

67 第二届“书香达人”颁奖典礼暨“与书为友，放飞梦想”好书分享交流会活动顺利举办

72 读书协会荣获全国高校“阅读推广”十佳学生社团称号

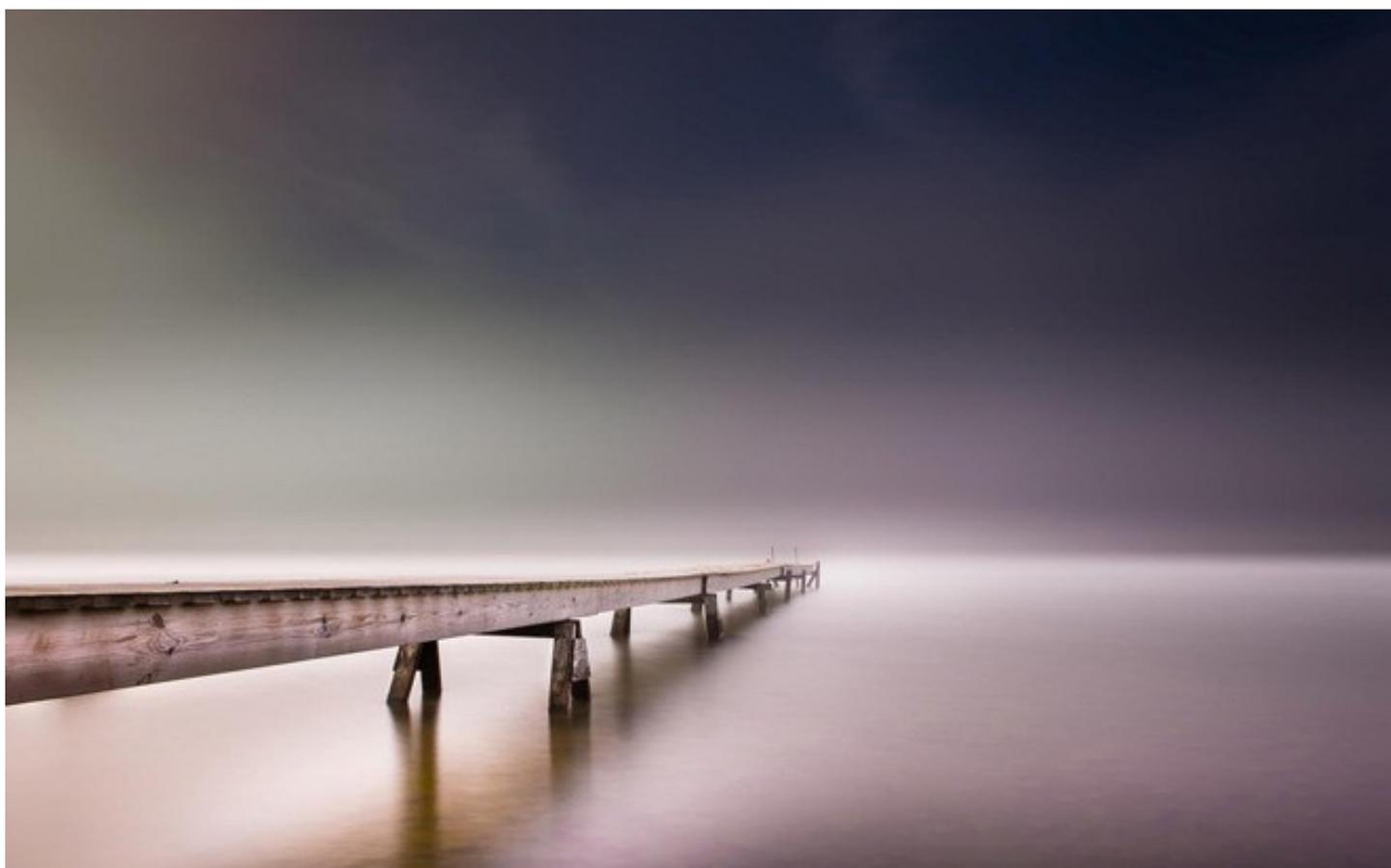
## 阅读园地

74 2017年第十二届文津图书奖获奖图书

78 中国诗词专题图书推荐

79 中国文学必读书目——提高读写能力利器

# 心灵驿站



# 月下待花影

文/郑凡



月儿圆了呢，又到了繁花盛满城的季节。风儿轻轻的游走，这皎洁的月光洒在这小城的角角落落，映了这满城的花影。

起雾了呢，啊！原来是夜深了。雾气丝丝缕缕的编织着，月季鲜红的瓣儿上落了露，似水晶珠般的晶莹，却又像离人泪那般哀伤。也许人们赋予事物的意义，只不过是出于某时某刻的一种心

情，一如这瓣儿上的露。耳畔轻轻颤动，有歌声从远处传来，微微入耳，像是从小城最深处传来的，不知从何时起又或是一直都在。呢喃着的小曲儿是熟悉的小调儿，却怎么也想不起名字。就如偶遇几十年未见面的老同学，望着熟悉的面庞，怎么也叫不出她的姓名。人生就是一一直在行走，每个人走的路都不一样，也许在某一时刻会有交集，擦肩而过，

也不过是陌路人，而总有那些个人，会让你几十年如一日的记忆犹新。让你念念不忘的，可能只是她的一次回眸、一次微笑或是她胸口跳动的旋律，这些细微到尘埃里的东西，却成了最后的怀想与思念。

转了个弯儿，戴上卫衣的帽子，低着头缓步的走着。不经意间，又到了那个曾经无数次相遇与分别的转角。老旧的城墙上爬满了墨绿色的藓，几点雪白色的苔花如星星般的点缀着墨绿色的夜空。顶楼上垂下来的夜来香，也开着烟花烂漫似的花儿，悄然的吐息着香气，乘着轻风薄雾游向远方。忽明忽暗的老旧街灯，把影子拉得老长，像极了你及腰的长发。下意识的转过身来，不见你，这样的孤

独，却是笑自己这么多年还未曾忘记。我去过许多城市，走过许多城市的转角，却没有哪一处让我如此这般难忘，也许只是因为这里有过你。曾经多少次的互相道别，曾经多少次的回眼相视，曾经多少次淡淡浅浅的转身，都是他人看不懂的深情。在这如梦似幻的花季，蓦然回首，叶隙花影里，只为寻你眉间一抹朱砂。

花易落，人易分，花谢了，情未了，雾起花回，故人不归。这温柔如水的月光，在这一刻却是如此的刺眼，以至于双眼都蒙了雾下了雨。这满城竞相绽放的似锦繁花，此刻却衬了这月儿的落寞与感伤。这城在此刻是这样的空荡荡，一如万米海底般的死静。也许只有这烙心的疼痛，亮了这满城的回忆。



# 成长一步步

文/刘超



## 别乡

年少如我，偶尔癫狂  
却不知给亲情留下多少创伤  
终有一天，乘风远航  
忘了守望的人相望在故乡  
他说“他乡就是故乡”  
她说“故乡要时时回望”  
放下电话，向北眺望  
仿佛北方全是家乡

## 父子

雄鹰终会与你比肩飞翔  
谁捉刀，望天涯散漫  
凝羽翼，又何惧紫电青霜  
凌驾云霄，乘九天之上  
兴起御风豪情而起  
兴尽坐云惬意而返  
那一极狭光，是你飞舞的羽迹  
我执白马，伫倚凝望  
望你天之骄子，定会比天更狂

## 母子

你的生活，我的全部  
也许是不平凡的篇章  
也许是平平庸庸的奔忙  
但  
我的希望，全部寄托在你的身上  
唯愿你  
出门在外要身体健康  
工作学习要心情舒畅  
烦了累了别赌气心伤  
倦了累了常回家看望

## 青春尾曲

找不到当初的信仰  
寻不到如今的方向  
理不清世事的沧桑  
望不到远方  
我曾徘徊十字路口  
也曾流连于记忆深处  
直到那一天的那一瞬间  
猛然成熟  
学会思考家人的举动  
懂得为人处事的掂量  
那一首青春的舞曲  
如今才散场



# 风定落花香

文/王晓玲

洁白的纸张之上，是苍劲有力的字样：青春战场，梦想张扬，重整旗鼓，扬帆远航。——题记



乌云吞噬掉最后一抹纯白的信笺，于是黑暗浸润了房间。风催促着雨呼啸而来，侵袭着天地之间。一树树繁花飞舞蹁跹，一如漫天流浪的斑斓彩蝶。风恋于云端舞蹈，可知花落多少。窗棂在雨帘中闷语低言，仿若青春呜咽的声线。

雨，隐没在花瓣中。不停地，漫无目的地走着，上空飘来一阵乐曲，于是鬼使神差般的靠近。一间废弃了的教室，里面是一架久置的钢琴，彼时，一个白衣少年庄重地坐在它面前，他的双手在琴键上跳跃，骨节分明的手指在黑白交错的映衬下显得越

发修长。我不懂音乐，只觉得曲子雄壮激昂，似有千军万马奔腾而去的气势，又似有不破楼兰誓死不还的决心，而他的眼神，似乎已穿透过乐曲，仰慕着他的英雄。我安静地站在门口，看着他专注于音乐的侧脸上的神情，感受着从他指间流泻的音乐分子在湿润的空气中不断碰撞，蔓延。多么美好的少年，我这样想。

曲毕，我为他的完美演出鼓掌，他似才看见我，向我点头致意。然后探手在钢琴旁摸索着什么，艰难地站起来。是的，是艰难！而他手中握着的，竟是一根拐杖！我惊讶的目光定格在那里，不敢相信如花般的生命竟有如此致命的残缺。然而，他却似已习惯这样的目光，只是安静地微笑，不作回答。而我在那样的笑容里，分明看到了满溢的苦涩，低垂的眼睑微微颤动，澄澈的眼眸中有被刻意隐藏的脆弱。我想我的表情一定伤害了他。

我急忙上前搀扶着他，若无其事地与他交谈，他告诉我，那首曲子是他最喜欢的贝多芬的《英雄交响曲》。残疾是一次意外的产物，钢琴则是他最崇高的理想。

我始终沉默地听他讲述，大脑却在飞速运转。眼前这位花样年华的少年，虽身体有疾，却执着追求。而我，只是一次考试的失利，便被阴暗涂满了心情，相比之下，我于他差之甚远。

走出那间教室，才发现：天，已是水洗过的蓝。阳光突破云的阻碍，他的身上盈满太阳的光芒，如沧海明珠般耀眼。正如泰戈尔所说：世界以痛吻我，我该报之以歌。

风起，风又落。梦想在左，执着会遣它从天际穿过，携着一段美丽的花的幽香——似是杜若，飘向云朵。抑或，结出累累硕果，每一个，都泛着璎珞的色泽。

风定落花香，请愁一川烟雨，请醉一方琴曲。

## 第二次单车载爱

文/王晓玲

小小的花，  
也想抬起头来，  
感谢春光的爱。  
然而深厚的恩慈，  
反使她终于沉默。

母亲呵！  
你是那春光吗？  
——冰心



一黛远山。

花开花落铸就一部诗篇，云卷云舒描摹一幅画卷。在蜿蜒回环的小径上，一个女孩骑着单车载着她的妈妈，享受着这个美好的日子——母亲节。时而，会听到那惠风中的笑语，如银铃般悦耳。

追溯着时间的长廊向来时的道路奔跑，记忆中如一抹浩淼淡云的抽象，渐换为清晰，如一缕轻柔炊烟般具体。

隐约是五六岁的年纪，醒来的早晨如沉睡的夜晚一样混乱，身上的燥热让我觉得异常不舒服，便抽噎着喊妈妈，那时年轻的妈妈听到我的声音便赶了进来，柔滑的手飞快的探到了我的额头上，她的绣眉一下子紧蹙，焦急地骑了单车载着我奔向医院，在妈妈后面混沌沌的我已不记得很多，只记得抱着妈妈，感觉到无比的温暖与心安。曾几何时，那一辆单车，承载着年少时母亲付出的爱。

漫今过昨，流年几躲。

那年，那天，那个有点疼痛就会哭喊的小女孩，如今已是花开半夏的花样年华。而母亲，也在时光的打磨中，渐渐浸染上了岁月的痕迹。

曾经，是母亲用单车载着我奔赴医院，时光将那份浓浓爱意打上了美丽的蝴蝶结，妥善收藏。而今，是我

骑着单车载着母亲在这岁月静好的一天中感受日光洒满肩头。

“妈妈，你还记得我生病那次你载着我去医院吗？”和着清风的节奏，我听到了母亲温柔的声音：“记得啊，你突然发烧，可把我吓着了。”说着，我感觉到母亲双手轻轻环抱着我，她的头轻靠在我的背上。妈妈的体温透过薄薄的衣衫传到我的身体，我听到了那似乎是血浓于水的音乐流淌，是佩环叮咚的天籁，是高山流水的绝唱，是霓裳羽衣的华美。

“我要加速喽，坐好啦！”那辆承载满满爱意的单车掠过的地方，似乎连空气都泛起了甜蜜的气息。若干年后，那一辆单车，承载着年长后女儿回报的爱。



吐露着一心温柔，如一株初夏里绽放无言的花树。  
想采撷一抹斜阳，装扮你飞舞的裙角；  
想拘捧一片星辰，定格你醉人的微笑；  
想挽结一条丝带，点缀你飘逸的发梢。  
当你从我身边轻轻走过，我已长大。

——后记

# 秋日图书馆一行感念

文/苏羽凝

秋

凉，爽

一场雨，庆秋来

手执题卷，借光前行

与友匆匆步，移坐图书馆

馆中悄声无语，馆员温婉有礼

书香吧里人满座，心能源中客满席

众人远离喧嚣纷扰，尽是享受书香洗礼



# 二爷

## ——回忆我的高中老师

文/苏羽凝

在我眼里，二爷是个乐观豁达的人，他活在生活的繁琐中，却是个有境界的人。

二爷姓黄，教的是物理，听说他从前颇有成就，用他的口舌，拉回许多叛逆的少年。杏坛几十余载，一支粉笔写冬夏，三尺讲堂贯春秋，我们是他的关门弟子。

每每上课，最开心的事莫过于听他谈天论地。讲解练习，他总会以“这有什么难啊？套套公式就行啦”开头，似乎一切问题在他面前都不是困难，我们其实什么都不懂，所以总是嚷嚷“讲啊，讲啊，题题都讲”。这时二爷立马板起一副老人训言的模样：“你们这些人啊，遇到一点困难就退缩，现在不努力，将来怎么有成就，怎么当总经理，怎么当CEO，怎么走上人生巅峰？”有大胆的男生嗤鼻一笑：“二爷，听说你以前成绩顶邦邦的，现在一个月挣多少钱啊？”二爷苦笑，“刚来的时候，一个月工资四十二毛五，师母硬逼着买一

台凤凰牌自行车，我咬咬牙，花了两个月工资。”转而又一笑，顿了顿说，

“不过我现在一个月六千，哈哈，一睁眼就是两百块，就是教你们这帮小兔崽子，要不我现在都环游世界了。”我也哈哈大笑，心中感到丝丝温暖，从前艰难的二爷，临退休了还给我们这些捣蛋鬼操心。

有些人感动的说：“二爷，您辛苦了！”二爷摆摆手：“不辛苦，不辛苦，等你们毕业了，多孝敬孝敬我，以后我去南宁啊，北京啊，上海啊，随便一个电话，你们记得出来接我就行了。”我们也笑了：“二爷，三十年后同学聚会，我请你筛。”二爷随即装作激动的样子：“什么？三十年？三十年后我就坐在你们面前喝酸奶得了。”全场捧腹大笑。

二爷除了教书这个累人的事，小日子过得也挺潇洒的，二爷没有家财万贯，年轻时也曾为了答谢老父母而努力奋斗，老了热情对待每一天。二爷爱

笑，我们问他为什么笑？他说：“人就一辈子，笑，为什么不笑？笑了一天开心了一天，生命才有意义，笑一笑，笑过了今天，才有明天嘛，我今天又转了一篇文章，写得特别好，一分钟，九十九个赞，趁现在你们文化缺乏，应该多去看看，看着看着就年轻了。”

二爷上课有个小嗜好，每半节课必混一口白开水，课前，课中，课后，无一例外。记得有一次上课，前桌的同学趁二爷不注意，拿走了水瓶。等二爷想喝水时一脸咋乎模样：“是谁，是谁把我的水拿走了？”顿了一回又摆摆手，“没事，没事，休息室多的是。”说着啃起了李子。是啊，流水无情，谢花无

意，有的东西或许失去了，但是总会有其他的弥补，不要太在意失去了什么。

我们常常羡慕，二爷活得自在，活出了自己的洒脱与风采。我突然想到一句话：“世间欺我谤我恶我贱我，如何处置？”按二爷的心态，必说：“只要忍他让他由他敬他，不要理他，再过几年，你且看他。”

二爷一直那样幸福地活着，开心地晨起，愉快地上课，下课后去菜市场买菜回家给师母做饭去，他的坦然，乐观让周围人羡慕，时光岁月的蹉跎，都不会磨伤了二爷的心。

二爷将永远地年轻着。



# 我自内蒙至科大

文/卢泽坤

西南望，望八桂，八桂之地，接粤滇，连湘黔，蜚琼州，古云百色桂林之郡，历今万千年。吾自内蒙起，跨十五省，经四辖市，历千里之遥，横越神州！

常言行百里路，读万卷书，阅书寥寥可数，行路迢迢千里矣，自嘲曾至远之最为京城，从未乘远途之机踏高铁之阶，而今亲历，甚喜。乡野之鄙览天上地下之瑰姿，足以为乐。

至柳州，尽览三江四合之貌，遍观龙城百里雄颜。鱼峰山上，三姐仙乐依旧，震撼苍穹。马鞍山巅，瞰阅全城之

姿，气畅寰宇。夜游柳江，霓虹之光与星月同耀，潏潏之波载画中山水，迷煞游人。

未进科大，只知其名，今进科大，才感其情。鹿鸣湖上宗元桥，望叶叶荷花，碧满方塘，烟雨前后，更增魅色。曾感北国之雪天赐也，北地雄壮因雪荣，苍苍白白旷旷；今知南国之雨地幸也，南方秀俊因雨艳，红红绿绿朦朦。

今有幸入科大之怀，深感其爱之深沉之包容，斗胆以校训叙诗一首以自勉。初入科大，感慨良多，故记之以纪之。



求是务实干  
真理自来前  
近探物本源  
道法天地间  
明礼知耻廉  
德满方称贤  
致远莫言慢  
新苞终可绽



## 遇见更好的自己

文/肖志豪

最近有幸读了著名文学家莫言的一篇文章——《当你的才华还撑不起你的野心的时候》，对文中的语言深有感触。特别喜欢这句“当你的才华还撑不起你的野心的时候，你就应该静下心来学习；当你的能力还驾驭不了你的目标时，就应该沉下心来历练。”人的一生就是在不断奋斗，不断完善自己。这就犹如爬山，需要我们一步一个脚印，眼睛总是向上看，一层一层的向上攀登，而不是总光顾着自己的脚下。当我们登到最高处时，放眼远眺，一揽眼底景色是那样的美好！当我们看到比脚下这座山还高的山峰时，内心不免会产生向上的昂扬斗志，真想在更高处享受“会当凌绝顶，一览众山小”的感觉。

郎平曾经说过：“不求最好，只求更好。”这句话说得很好。人来到这世上，总会有许多的不如意，也会有许多的不公平；会有许多的失落，也会有许多的羡慕。任何人都不可能是十全十美

的，我们只有在奋斗中不断挑战自我，在前进中不断突破自我，才能做得更好，才会展示自己最独特的生命魅力。

年少的我们都曾怀揣梦想，都曾渴望成功，然而却忽略了每一位光鲜者背后付出的努力与艰辛。这就需要我们吧梦想沉淀下来，只有拼出来的美丽，没有等出来的辉煌，“凡事预则立，不预则废”，机会永远是留给最渴望的那个人。毛毛虫变成美丽的蝴蝶是一个相当艰难的过程。毛毛虫如果总是停留在幼年期，不会觅食，不想成长，不顾梦想，那么在成茧时期，就没有足够的力量突破茧，就只能在茧中等待死亡。反之，它能不断完善自我，将梦想沉淀心中，最终变成美丽的蝴蝶，为自己的未来奋斗。当我们能够度过一段自己都能感动的日子之后，你想要的岁月都会统统给你的。

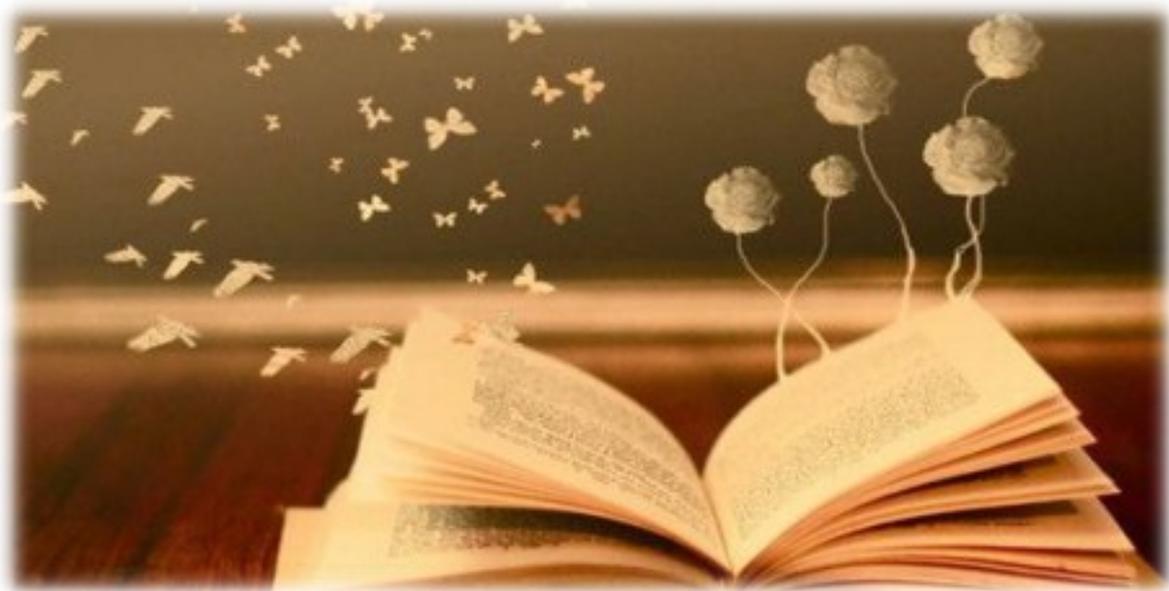
越简单平淡的日子，越要将心沉淀下来，静心学习，潜心历练。对于我个

人来说，三年的研究生生涯是一个漫长的等待，我在面对专业的学术难题时，也曾心灰意冷，也曾踌躇不前，也曾迷茫不知所措。然而在灰头土脸的日子里，在无知碰壁的日子里，内心却坚信浮云之上有阳光，它会一直伴我前行，领悟一路的风光。既然选择了前方，便只顾风雨兼程。人生犹如一本书，有的章节厚实，有的章节略薄，只有把握最真实的自己，才会更深刻地解读自己。也许，在人的每个关键点都倾尽心力去体悟的时候，我们永远都无法预测我们的结局，因为生活远比故事本身要精彩。但是我们能够改变的就是，不要在暴风雨中狼狈不堪，而是要在风雨中扬帆远航，活出真实精彩的自我。

卞之琳说：“你在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的

窗子，你装饰了别人的梦。”是的，在人生的旅程中，或许，我们习惯了远视眼，总是乐于活在对别人的仰视里；或许，我们习惯了近视眼，往往忽略了身边的美景。事实上，有很多时候，我们往往不知道，自己在欣赏别人的时候，自己也成了别人眼中的风景。因为，透过洒满阳光的玻璃窗，蓦然回首，你何尝不是别人眼中的风景呢？

每一段路程都是一种领悟，有坎坷，也有崎岖，我们可以转弯但不可以停滞不前。梦想距离我们太远，但我们要勇于去实现；优秀距离我们太远，但我们要勇于去追求。人生，就是一场永不停歇的旅程：用微笑、率真和爱对待每一个人，收获旅行的幸福。用梦想、坚定和自信给自己加油打气鼓励，努力向上，只为遇见更好的自己！



# 伴着阳光，领悟一段美好

文/肖志豪

远在千里之外的求学游子，心中难免会出现一些思乡苦楚！

在这个枯燥的清晨，关掉了手机的闹钟，裹着被褥在床上酣睡。难得有一场随着自然苏醒的感觉，心中有一种说不出的舒服。醒后，或许精神倍加；但，仍旧舍弃不掉被窝里的暖。太阳还没有来得及与月亮打招呼，却已悄悄的爬过了海面、翻越了高山，慢慢地爬上了高空，阳光透过玻璃窗，来到了这个清静的小屋，它用笑脸亲吻着卧室里的被褥，亲吻在我的脸上。有了它的吻，在这个寒冷的季节，感觉是多么的暖，多么的美好。

窗外的鸟儿叽叽喳喳的叫个不停，它们用着清脆的歌喉一直在提醒我赶快起床。看了看时间，时针已经转到了九时三刻。想了想，是应该起床了，在这个明朗的假日，是应该出去感受一下外面的气氛了。

伸着懒腰的我透过玻璃窗看着对面那些耀眼的芙蓉花，芙蓉花吸引着我的眼神，它们不惧风的摇摆，即使弯着腰也面向着太阳。心中的能量油然而生，

阳光装满了我这一颗淡泊的心，心中的阴霾瞬间随着那摇摆着芙蓉花的风飘散在无边无尽的远方。

敞着窗户，让温暖的阳光来氤氲着整个屋子久久没有到来的气息。借着明朗的日子，快速地起了床，照常的像上班那样一番洗漱。借着无限的明媚阳光，需得把整个屋子清扫清扫。想着还要去买一些清洁用具，洗漱完就走出了门。



在楼下买了一些早点，刚走没有几步，远远的就看见篮球场早已站着些许运动健将，他们的优美姿势吸引着很久没有运动的我。拿着早点在球场寻了一个角落，坐落在一隅。借着阳光，看他们激情地在球场挥动着身姿，心中也是

一种暖。

球场中没有掌声和喝彩声，当微风摇摆着球场边铺晒着的被褥，被褥虽然不言不语，但是那摇摆的被褥仿佛就是给予他们最大的鼓励，那是他们最忠实的观众。眼看他们用汗水挥洒着激情，他们对生命的演绎，播洒着一番愉快的生活情趣，坐落在角落的我也暗自高兴，他们的一举一动分秒激励着我不太有色彩的生活。试想，生活本应如此，生命本应如此。

借着阳光，看着勤劳的人在晾晒刚洗好的衣履和被褥，想到我那折叠的被子很久没有让阳光光顾了，我也应该把自己的被子拿到篮球场晒晒，我也应该改变自己懒惰的劣习，让自己的生活更健康、更美好，过一个更舒适的日子。

借着明朗的日子，慢步于小区街道，闲坐于亭内的石凳，看身边无忧无

虑的小孩玩耍，看老年人清闲地下棋，听树上同岁月伴唱的鸟语。歌唱着，这一段日子多么的美好。借着明朗的日子，买好清洁用具，扫除心中埋藏已久且成堆的尘埃。尔后，沏一杯香茶，让茶香伴随着视线在文字中品读，让所有的记忆随着文字中的韵律沉落在脑海。谱写着，这一段日子多么的美好。

一生辗转千万里，莫问成败重几许，得之坦然，失之淡然，与其在别人的辉煌里仰望，不如亲手点亮自己的心灯，扬帆远航，把握最真实的自己，才会更深刻地解读自己。面向太阳吧，不问春暖花开，只求快乐面对，因为，透过洒满阳光的玻璃窗，蓦然回首，你何尝不是别人眼中的风景？

寻一个轻松的午后，放松心情；觅一份淡雅的茶香，沉淀生活；和风声水声独处，感受灵魂的脉动。



# 等下完这场雨

文/陶建

每一首歌里都有一个故事，有些故事适合你，有些适合我，有些适合我们，有些适合他或他们，我会写适合你，我，我们的故事，别人的故事我更倾向于倾听。

你说你喜欢阳光，可阳光照射时你却躲在阴影下；你说你喜欢风，可风来的时候你却关上了窗户……你说你喜欢我，我怕……直到昨天晚上，我才发现你特别喜欢“听雨”。

你就这样静静的站在窗前，没有阳

光耀眼，感受不到窗外的风，也听不到我呼喊你的名字。只留下雨声，淅淅沥沥，沥沥淅淅，淹没所有的声响。此刻你的世界，应该是安静单纯的吧？不知这下了一整夜的雨，零乱了多少相思和牵挂，又淹没了多少次我对你的呼唤。窗外的那棵桂树，又是否会被雨点打落一地桂花……这雨中的一切我都可以忘怀，唯念窗边之人，冷否？寒否？不知怎的，我竟辗转难眠，念那听雨之人，睡否？念我否？



一夜过去，这一场雨竟未停。也许此刻你正撑伞漫步雨中，不知道你手机里正在循环的那首歌曲是《下完这场雨》吗？你说这是你最爱的歌曲，这也渐渐成了我最爱的歌曲。不知道你听它的时候会想到什么，可每次我听这首歌时总会想到你。此刻，这场雨中的《下完这场雨》：我在等你，等下完这场雨，满城涓涤，净此生的别离，心太入戏，梦流转四季只是回忆……伞外朦胧可是你。

我思念雨中的你，想象着你的身影掠过每一片积水，映一串熟悉的“唯美”。雨中之人，可否允我陪她一起经历这场雨，一起聆听这首歌：“如果可以，别下完这场雨，放慢朝夕，拾与你的点滴……”

我期待雨中可为你撑伞，陪你守此刻的安静，看烟雨迷蒙中的风景，梦四季流转的幻化……感这歌中的意境。希望我可以守住这首你最爱的歌曲的意境。

我想守住你的朝夕，想与你朝朝暮暮，再也不与你别离。以后我不再只是个参与者，而是陪伴者，守护者。往昔我已错过，就从这场雨开始，我就成为那个陪伴者，守护者。可否从此刻起，你不会再与我分离。我怕雨停还要好久，怕来不及，会错过你。

这场雨终究还是会停的，那等下完这场雨后，希望会有彩虹出现，也希望你看彩虹时，身边有我！这样我就可以请你吃真正的彩虹糖——看彩虹时吃的糖。



# 散文《岁月》

文/白骁骑



若谈起岁月，少不了茶，也少不了酒。只是我喝茶却不会品茶，吃酒却易醉。换句话说，半吊子人生的半吊子习惯。因而被我妈常说“高不就低不来”。想想不过如此，却也如此。

岁月这个词似乎是老人的专利，年轻人谈及总让人觉得“未老先衰”。毕竟走的路还太短，腿脚还略显稚嫩。不过这个词是不由自主想到的。那种吃完糖就觉得甜的不由自主，比如此刻，抽完一支云烟，而后不由自主地想到这个词，想到曾经的荣辱，与迫在眉睫的忧郁。

“岁月如歌”，这个词不知道是谁想出来的。人生或许如此，如歌，似歌。有起伏，有抑扬顿挫，有美到心醉，又有伤到心寒。就歌而言，听过许多民谣，流行曲目，也听过摇滚，听过爵士，但最终能入耳又入心的不过是与自己相近的曲子，比如听了许多遍的《天空之城》，《秋日私语》。如果能有一首歌可以让听者忘记时间，忘记尘世的纷扰，于曲者或歌者而言，人生已经足够了。换个角度来说，对于我们而言，能有一首歌进入我们的心里，让我们沉溺其中，

这也已经足够了，何须其他名利？可往往醉时一种一生，醒来又是一种人生。众人皆醉我独醒，众人皆醒我独醉。这种境界，与我这种半吊子人来说终究有着不远的距离。

有时，我也想，岁月究竟是个什么东西？凭什么让我对此爱也罢，恨也罢，时而捶胸顿足，时而俯首长叹。所以，牢骚是不可避免的。后来，难得静下心来，读一读《楞严经》，读一读名家的小说，诗词，这种牢骚也就慢慢释怀了。毕竟自己还年轻，还无知。其实若想清楚了，悲欢离合、喜怒哀乐，是也好，非也罢，都是人生必不可少的，只是多与少而已。无聊时发发牢骚，这些死后都带不去的东西也就那么一会儿的事。牢骚发完了，人生还得继续。

岁月嘛，管它什么岁月。该怎样走，不该怎样走，终究还是要走到日暮西山，垂垂老矣。爱过，恨过，痴过，念过，不过如此，也就如此。年轻时难以释怀的，老了一笑置之。说到底，任它东西南北风，坦然面对。到最后，众人醒不醒，醉不醉，我自两袖清风，红尘笑蝶飞。



## 品味秋日斜景

文/罗勤明

恰逢仲秋的一个傍晚，遇着些轻飏，游着些云彩，天气不骄不躁，而夕阳正好。柳江的观景骑行车道细细的架在水岸之间，在龙壁山附近行人很少，颇为清净。我漫无目的地循着路，背着手，漫步。为的是，寻一丝清净，好舒缓一下在忙忙碌碌营营逐逐中疲惫了的身心。

最是斜景迟迟，颇是耐人寻味，我不禁被它吸引。

临近的岸边，夕阳光是碎碎的，碎碎的掉落在油的、绿的叶子上，碰撞，又星星地溅到我的眼里。那光亮，饱和得恰到好处。许是因了叶片的油绿，光亮里泛着樱草般的黄。而在翠嫩的细叶与芽尖上，则像蒙了一层阳光织的纱，交融成的那不勒斯黄，透着清新，嫩得惹人。

一两树垂枝，在晖光中闪着翠绿与

柔黄，点在了瑟瑟的江水的边上。我走进这浓浓淡淡的树荫下，贪婪的吮吸着在叶隙间筛下的柔光，饶有趣味的看着光亮随风声一开一合……这由岸到江水的过度，恬淡而优雅。

江面的灵景融融泄泄，似有着一群黄粉蝶儿在贴着水，翩翩。抖落一片金粉，在江面铺开，由厚渐薄，由亮渐柔，由明渐淡，由浅渐幽。弱弱的浮光最后如蔓草滋生，三三两两交错着伸进了龙壁山的倒影里，那幽幽的深绿中，是宁静呢，却有着几分俏皮，隐隐的，我似在倾听着一首莫扎特的小步舞曲在江面无声的奏响……

这一瞬，我的身心在不知不觉中，从紧闭到如莲一瓣瓣的开放，直至装满了此刻的阳光。在这里，我得以自由的享受生命之本意，不受世俗的纷扰，远离嘈杂的喧嚣。使我有了光彩在血液里

流动，有了澄阳照映心池，有了对生命即美的虔诚信守——阳光走过了整个白昼的变幻，它曾是清晨的斜曦，曾是正午的赫炎，曾是午后的皓曜。在傍晚的时候，它经历了“晨曦缠上散余霞”的清新，经历了“赤日炎炎似火烧”的劲躁，经历了“卷上珠帘日未西”的恬然，而拥有此刻似动非动又似静非静的特质。

正是面对阳光唯美的一瞬，我才感到一天的阳光即将死亡，死亡成了阳光终结的一个点，一个必然存在的点。但，我没有惋惜，没有害怕，没有对“死”讳莫如深。因为，我从此刻的阳光中幡然醒悟——“死”是存活唯一的路程，阳光在这一条既定的路途上更迭着变，直至最后接近“死亡”的结点。它，向死而生，为“死”而活——而这，便是生命即美之所在。

鸟儿西归，在霞光中留下一撒变动的黑痣，渐淡，渐无。一叶老旧的小蓬船，顿顿的声响，缓缓地在江面游走，也往着夕阳的方向远去，拖长了一圈圈的涟漪……

我站在入夜的端口，品味这一天的夕照从亮到柔慢慢的终结，品味它撒向人间的美，我亦在陶醉的当中震颤——生命本是向死而生。进而认识到自己的每一天，每一分，每一秒具有的生命意义，进而承认生活的琐碎和伟大，接

纳生命的平庸和唯美，对人生坦诚。之后，我或许不再因为疲惫而太疲惫，不再因为悲伤而太悲伤，不再因为开心而太开心。如此，我才能得以把向死的人生当人生看……

我也得以意识到我有过许多从车载斗量的“满”，从有来有往的“有”，到头来是空空荡荡的“空”；我却于此刻，从无所事事的“无”，从两手空空的“空”，获得有所触动的“有”。这“空”与“有”，正如必然的四时花谢花开。

我不禁想起了儿时，像在路上重逢一个故友。那时，我常在小河旁看日落，总觉得，夕阳是很霸道的，一大片的余晖把我的眼睛塞满，光亮却又纯粹得一尘不染。放眼望去，整整齐齐的一片稻色上全浸染了金黄。那金黄能用手触摸，会触摸到深秋的清晨里薄雾的质感。我就在这质感的裹挟中张望，望着爷爷从西边的芒果树下走出来，在霞色中从一截模糊的粗线渐渐走成一个厚实的影……最后，我骑上爷爷的肩，吃着 he 摘的野果，高兴地回家。身前，月亮爬了半边天；身后，夕阳染了半边天。

我也想起了中学时代的傍晚，我在教室的窗角看书，偶遇夕阳在书本上涂抹柔亮的卵黄色的光，均匀，和缓。我则轻轻地抚摸着光芒，感受着它的温

暖，体会这稍纵即逝的宁静……

许是生命至纯时便如“向死”之阳光充满诗意，让我如饮陈酒，回味无穷。得以穿越时光的隔阂，又一次使我温澜潮生，又一次启迪了我生命之美。

风，断断续续；我，走走停停。我见得三两只秋蝉在临水的枝上静卧，享受着穿过叶隙的微熹。阳光柔缓地穿过它们薄薄的蝉翼，如绸丝滑，似水晶莹，而它们正醉在其中。只留得阳光下的细浪声声，表达着对水草的爱恋。一阵阵，淡黄得通透，是细浪轻抚水草的手。

此番光景，犹如乐曲，它有贝多芬的田园交响曲里漫步乡间的清爽，有柴可夫斯基的小夜曲中结伴夜游的怡然，有理查德的秋日私语里独看叶落的静美……我细细地倾听，慢慢地品味，不忍错过一丝一毫。毕竟，在自己可以欣赏灵景的时候，恰逢黄昏，便是难得。在熙熙攘攘中，仍能品味阳光，便是难得。在身心疲倦的时候，仍能感受生命，便是难得。

柳江水上纱一样的雾霭在夕阳晖光的浸淫中染成透明的淡黄，一直延伸到

天边，渐浓，渐亮……江景与天色的搭配，光色与空气的融合，犹如莫奈笔下的画，画中的黄昏。我与鹧鸪江大桥静立在这画中，它看着我，我则望着它上面往来的车。它们像是大大小小的甲虫，反射着橙黄的霞光，匆匆忙忙的从这一边爬到那一边，从那一边爬往下一站。我想，对于低头匆匆而未曾驻足的人们，或对于凝视前方而未曾仰望的人们来说，他们是无福消受此刻的阳光了。许是，阳光在他们眼里不过日日的日照罢了。

天色渐晚，我又再次融入了熙熙攘攘的车流中，同着西天的归鸟，朝着来时的路，欣欣然的满载而归。



# 读书感悟



## 美女与野兽的博弈 ——读张爱玲《倾城之恋》随感

文/盛洁



《天方夜谭》中很经典的一个问题是女人想要什么？女巫的回答是女人最想要主宰自己的命运。——题记

张爱玲系名门出生，从小就被视为天才，创作了很多著名的小说如《红玫瑰与白玫瑰》《倾城之恋》《金锁记》《沉香屑·第一炉香》《沉香屑·第二炉香》《小团圆》《半生缘》等，是现代最重要的作家之一。

最爱张爱玲的《红玫瑰与白玫瑰》和《倾城之恋》，因为张爱玲描写的男性、女性不是特定时代的产物，任何时代都有他们的缩影，这些小说中充满智慧的话语，影响了几代人对于爱情和婚姻方面的思考。我对张爱玲的喜爱，一如对萧红和林徽因的喜欢。

初见《倾城之恋》之名，本以为是鸳鸯蝴蝶派的作风，既然是倾城之恋，那便是女主人公有倾城倾国貌，“北方有佳人，遗世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国”。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。想到了《西厢记》里面的张生

和崔莺莺的故事。才子佳人，红袖添香，郎才女貌经小人挑拨，历经千险，终于得以以大团圆的结局在一起。

拜读完《倾城之恋》整部作品才知道，原来“倾城”不是倾国倾城貌，而是倾覆一座城市，成全了女文青与雅痞的爱情和婚姻。

《倾城之恋》的台词精辟，对人性的把握很犀利。描写了传统女性白流苏与具有流氓品格的男性范柳原相爱的故事。全篇没有白描范柳原，而仅通过范柳原与白流苏的对话，寥寥数语便勾画出范柳原的形象，有一定的社会地位，有高雅的情调，但他也是游戏感情，拒绝婚姻的纨绔子弟。全文大幅精妙而细微地描写白流苏心理，流苏生于一个没落封建贵族家庭，所在家庭思想腐朽，离过婚，把人生的幸福寄托在与范柳原的婚姻上，她苦心孤诣，精于算计，步

步为营，把男性看的很透彻，以结婚为目的的恋爱，认为爱情要用婚姻作保证的中国传统女性形象。

在思想保守，女性没有解放的年代下，白流苏只有通过结婚来改变自己的命运。她的婚姻就像是一场博弈，如果说算计也是有错的话，只能说这是时代的悲剧以及男权的悲剧，她并没有伤害别人，只不过通过自己的智慧和有利的时机，追求自己的美好生活而已。与其成为一个笨女人，被命运摆布，一生颠沛流离，不如去学会成为一个聪明女人运用智慧掌握自己的命运。这是一部普通人的励志题材，一个渺小的女性想要主宰自己的命运，与强大的男主人公斗智的故事。

金庸笔下，李莫愁的师傅就说过男人就像洪水猛兽，是最可怕的东西。美女与野兽的爱情模式像是现代的女文青与雅痞。在其博弈过程中，二者势均力

敌，不相上下。在其诀别之际，戏剧性的因为香港爆发战争，柳原没有去成英国，二人一起经历了战争的考验，最终看清楚人生，相比外界的力量，人很渺小、脆弱，在面对天灾人祸时，钱财，地产，天长地久都不可靠。一刹那间，柳原放下不羁回归平实，流苏也放下警惕和算计，两人真心的恋爱。

与其说一座城的坍塌偶然成就了流苏与柳原，不如说这是一种必然，即使香港没有沦陷，也会有其他的事情发生，让这两个棋逢对手的人走到一起。爱情就是这样的刚刚好，没有早一步，也没有晚一步，于时间荒涯、茫茫人海中遇见。

爱情从来都不是一个人唱独角戏，而正如两个人下棋。对手太差，懒得过招；对手太好，一打就想跑；实力相当，棋逢对手才会步步为营、心意相通、惺惺相惜。你有你的浪漫，我有我的才华，你有你的感性，我有我的智慧，两人才会互相欣赏爱慕。

相爱容易，相守难。爱情如此，婚姻亦然。在褪却了最初的激情，过了保鲜期后，审美疲劳，七年之痒在所难免。爱情需要经营，需要维护。最好的感情就是两个人一起成长，步伐一致，势均力敌，棋逢对手，彼此留一份“崇拜”，彼此留一份自我，彼此留一份“猜不透”，留有一份“控制”与“算计”。



## 《他们最幸福》书评

文/马伟森

这是大冰的第一本书，也是我看的第一本大冰的书，一本值得细细品味的书。

《他们最幸福》这本书是大冰在一次“赶着音乐去放牧”演讲后整理出来的。书的内容并不多，也并不复杂，薄薄的一本书中，只有十个简简单单、平平凡凡的故事。这也是我欣赏大冰这个半路出道的作家的原因。大冰的风格和余华有一点相似，都是平平淡淡地讲故事，讲的是平凡的故事，不同的是余华平淡的语气中是沉重的、发人深思的，而大冰的则是幸福的、甜甜的。

书中只有十个故事，十个让人向

往，又让人可望而不可即的生活。书中的他们选择了我们无法经历的生长方式，“或粗野或叛逆，或欲扬先抑或归于平静”，最终他们收获了我们只能羡慕的强大内心。十个不同的人，有市井小民，有冒险家，有歌手，还有公务员等等。他们用平常人没有的勇气，去挑战现实，去为自己的梦想疯狂一把。他们以梦为马，游历天涯。

其中的两个故事尤其感动着我。

一天，有个女孩找到大冰，说梦想攀登珠穆朗玛峰。就这样，一个从不用手机，不愿透露姓名的奇女子和怪男人大冰出发了。一路靠大冰卖唱的收入维

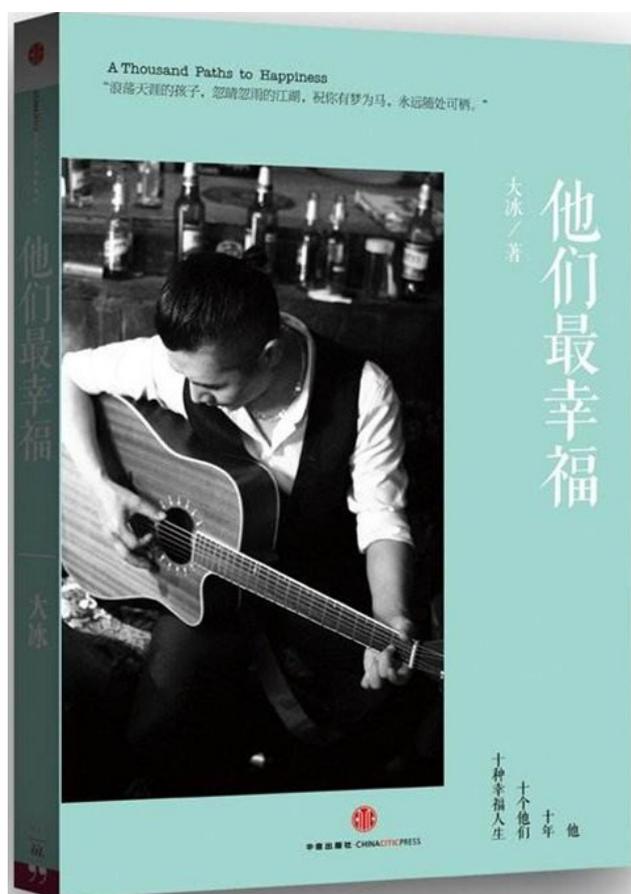
持，一路坎坷一路艰辛。最终他们登上了珠穆朗玛峰，之后他们分别，如同天涯过客。

路平，一个而立之年的“老人”，本是一名公务员，却怀着一颗叛逆的心，终于在三十岁之后，他跳脱了。他经历北漂，就要混成签约歌手时，又跑了。就像大冰说的“他似乎是命运的旅人，选择在树上看这个世界和地面上的人”。试问我们有谁能够向他一样从容洒脱，丝毫不拖泥带水。

或简单或多姿多彩的故事，在大冰

的笔下呈现出一种幸福，这种幸福感，贯穿了整本书。就像大冰在序言里说的“想真实一点，说点实话”，书中既没有夸张成分，也没有太多作者的主观臆想，完完全全是真人真事，让我们读起来很容易就融入其中。

故事还有很多，有无畏的奋斗和孤身的寻找，有疯狂的爱情和极致的浪漫，有你我不曾尝试却跃跃欲试的逃叛生活。这些真实的故事，需要你静静地、细细地、慢慢地去品味《他们最幸福》。



## 读《匆匆那年》有感

文/郭兵

《匆匆那年》以方茴和陈寻的爱情故事为主线，描述了80后的感情和生活经历。八十、九十年代，是介于历史、命运、自由与约束的时代，正是这样特殊的时代，成就了悲壮的青春，让美好的回忆充满遗憾，以至于令人如此的怀念这段过往。

故事的男主角陈寻，聪明、高大帅气，爱打篮球；方茴，一个文静、善良，角落里不起眼的女孩。陈寻被方茴身上清丽淡雅的气质所吸引，因此拉开了故事的序幕。方茴年少时特殊的成长经历造成了她的忧郁怯懦，陈寻的出现给她的世界带来了明媚的阳光。他们的爱情开始得那么青涩，那么美好。在高中，他们互相激励努力学习，只为能考上同一所大学。而在五彩斑斓的大学里，陈寻的出类拔萃很快吸引了女生们的注意，包括青春靓丽的沈晓棠，对比

敏感内向的方茴，陈寻感情的天平逐渐倾向这个活泼开朗跟他有共同爱好的沈晓棠。方茴因陈寻的背叛，选择了堕落的方式，伤害自己。与此同时，陈寻和沈晓棠的感情因为陈寻对方茴的愧疚和关心产生了隔阂，最终分手告别。

陈寻与方茴的爱情是令人惋惜的。他们都曾小心翼翼的呵护自己坚持的感情，毫无保留的付出，但是都不会勇敢的表达。就像暗恋着方茴的乔燃，收集了无数五片花瓣的花朵，却从来不敢送出一朵。他站在离方茴不远不近的地方，默默守候着她，不打扰是他给予方茴最后的温柔。

我们每个人都能在《匆匆那年》找到自己的影子，或许我们的青春没有那么轰轰烈烈，但同样刻骨铭心。多年后的我们，想起这些疯狂的过往时，我们应该会感到庆幸，庆幸遇见了他们，庆幸拥有一段与众不同的青春。我们曾经发生的矛盾、亏欠、遗憾，都变成了我们怀缅的资本。听着别人的故事，想起自己的过往。面对过往，我希望，我们每个人都能做到人生如初见，对过去的事情不再耿耿于怀，当遇到曾经的他时，能笑着问候一声：“好久不见。”



## 《秒速五厘米》书评

文/邓卓

记得《秒速五厘米》这部电影我看过三遍，而这次看的是小说。小说是在电影的基础上加以改编的，在情节上跟电影有些出入。电影版的是直接叙述故事，没有那么多生活化的情节，而小说版则补完了电影中限于时长而省略的诸多细节，整体感觉是细腻而传神，角色的一颦一笑跃然纸上，加深了读者对角色的代入感。

其实我刚看到书的时候不太明白，只是为了男主和女主最后没能一起而感到悲伤和无奈。不过当我在看过第二和第三遍后渐渐明白，因为不完美的结



局才造就这美好的回忆。就像樱花之所以被人们喜爱，是因为那倏忽的绽放后便从容地凋零，短暂而精彩地释放了生命的精彩。随着时间的推移，增长的阅历会让人对“回忆”有了新的解读和发现，或许会发现曾经的所作所为是何等的稚嫩与青涩，却也难忘那段稚嫩的美好。人终究不可能守着回忆过一辈子，

终究要看向未来。人世间有诸多不美好，感情便是其一。无论感情走向何等的结局，必将成为记忆中一段往事。沉浸在过去而不可自拔，会使人看不清前路在何方。

小说有很多细腻的细节，以白描的手法展现男女主人公的所见所感，在文字之下内敛含蓄地传达出各自的情感与心境，把那欲言又止且割舍不断的情思表现得深刻感人。第三部分尤其精彩绝

妙，通过前两部分的铺垫，其写出了男主心底的无奈和怅然。小说的结尾，男主在樱花飞舞中的道口与熟悉的面孔

相遇时，畅快感涌上心头，明确地与过去放不下的人作别。这一点，比电影明朗而确切，给观众和读者以最好的交代。

相识与错过，相聚与分别，坚持与放弃，在这本书体现得淋漓尽致。只有用心去品此书，才能体会到其中的味道。



## 《三体》书评

文/钟春玲

之前一直没有接触科幻小说，是因为看到其他读者对《三体》这本书的评论非常高，就抱着试试看的态度来阅读它。但是刚翻几页，我就被它的情节所吸引，迫不及待地把它读完。读完后给我的感受：它是一本你一生绝不应错过的好书，它能带给你一些人性的思考、并且超出你的想象。

《三体》第一部《红岸计划》让人看了会觉得很接地气，女主角叶文洁亲眼看着父亲在文化大革命的批斗中，被三个红卫兵活活拿皮带抽死；后来叶文洁跟着知青队伍下乡来到西北荒漠地带，正当她准备从父亲被害的阴影中走

出来时，却受身边人的背叛而被关进监狱。经历劫难的她对人类充满愤恨。再后来叶文洁被安排到了红岸基地——是一个军方探寻外星文明的绝秘计划的地方，一个偶然的时机她接收到了三体世界的信息，一个年迈的三体外星人却警告她“不要回复，不要回复，不要回复”。叶文洁出于对人类的痛恨，于是回复了三体人，与他们取得了联系，并请求对方占领地球。

我觉得第一部最精彩的是描写VR类的三体世界游戏，里面出现了秦始皇、牛顿、纣王、伽利略、墨子等等这些具有国家代表性的人物。书中描写了三体

世界有三个太阳，极冷极热，环境极不稳定，导致三体人会脱水形成一张人皮来适应环境，而解决三体人生存办法的唯一途径那就是“飞向宇宙，寻找新家园”。

第二部《黑暗森林》我觉得是本书中的高潮。三体人发明了质子来监视人类的一举一动，并封锁人类的科学技术，使之不能向前发展。三体人的思维是透明的，简单来说就是不会说谎、不会遮遮掩掩。人类利用三体人思维透明的致命缺陷，制定了神秘莫测的“面壁计划”，精选出四位面壁者，希望以此展开对三体人的反击。第一位面壁者是拥有丰富反恐指挥经验的美国前任国防部长泰勒，第二个是因为核武器被限制的委内瑞拉现任总统雷迪亚兹，第三位是研究人类脑结构并获得两次诺贝尔奖的比尔希恩斯，最后一位是叶文洁推荐的罗靖。

而另一边，三体人认为人类最了解人类，所以派出三个地球三体组织成员当“破壁人”实行破壁计划。最后罗靖直接与主对抗；泰勒被破壁人识破计划而饮弹自杀；雷迪亚兹也被破壁人识破计划，他的计划是以自杀的方式摧毁太阳系来要挟三体人，但因为技术的限制

他根本实现不了，却因此被误解而冠上了反人类罪名；比尔希恩斯他的破壁者是他的妻子，计划也失败了。

第三部《死神永生》有点凄美，三体文明被一个更强大的文明摧毁了，地球最后因为一个错误的决策而一败涂地。

《三体》的三部曲都非常好看，给人的感觉特别壮丽，看的时候人会处于天马行空的状态。太空天梯，三体终极武器“水滴”，人类冬眠技术，连艾滋病的治疗方法在书里也被研究出来了，这些出人意料的情景是一般书籍所不能比拟的。我不得不佩服作者的脑洞开得实在有些大，大到一些涉及物理的抽象性思维与场景令人难以想象出来，也许就是这书高明的地方。

仁者见仁，智者见智，好书希望大家都能用自己的思维去阅读。



## 《三体》内容简介

《三体》是刘慈欣创作的系列长篇科幻小说，由《三体》、《三体II·黑暗森林》、《三体III·死神永生》三部组成，作品讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程。

三部曲被誉为迄今为止中国当代最杰出的科幻小说，是中国科幻文学的里程碑之作，将中国科幻推上了世界的高度。其中第一部经过刘宇昆翻译后获得了第73届雨果奖最佳长篇故事奖，这是亚洲人首次获得雨果奖。





## 读《纳兰容若词传》有感

文/黄光乐

一个人的一生，就是一座有了年岁的城墙，用了无数个青翠的日月堆砌而成。日子是一砖一瓦，生命是一梁一柱。每个生活在城墙里的人因为生活、因为情感而日益丰盈。有人感叹人生是什么？是绚丽，还是平凡？我想到了一位高贵而才华横溢的词人——纳兰容若，他勾起了我的深思。

我伫立在光阴的路口，随着历史的风倒向流淌，去寻找那一段三百年前的青梅旧事，打捞一场深沉如海的清朝遗梦。他出身高贵，地位不凡，却也难逃情爱的束缚，最终败在了爱情手里，才有了那一句深沉而悲情的“人生若只如初见”。

我追寻他的脚步，走进了他的爱情世界。表妹青梅，爱妻意梅，沈宛这三位在他爱情世界里的女人，给他一生带来了不可忘却的记忆。这三个人贯穿着他非凡而短暂的一生，同时也促使他留下了传世的作品。可以说纳兰容若在文

学诗词上的成就不只是他的天赋异禀，这三个他一生中最重要的女人也起到不可磨灭的作用。可谁又能感受到这份常人无法达到的荣誉背后的凄凉呢？纳兰容若最后的结局是凄冷的。他最看中的不是自己的成就有多么的辉煌，他在乎的是生命中那三个与他命运相连的女子在最后竟一个个地离他远去，去到他无法跟随的地方，于是他绝望了。或许是天妒英才，又或许是他要去跟随他爱的人，这颗耀眼的星星在大清王朝天空中就此坠落了……留给世人的是他那满含深情的诗词，还有他那份世人称赞的才华。

这本书带给我的感悟是：岁月无边，人生有崖。让我们在有限的生命里，拥有自己可以拥有的，珍惜可以珍惜的。不要让似水流年，匆匆擦肩，不要辜负这仅有的一次人生。让我们一起打开这本书，走进纳兰容若，走进他的诗词世界。

## 《疯狂动物城》读后感

文/黎明媚

### 《疯狂动物城》内容简介：

一个现代化的动物都市，每种动物在这里都有自己的居所，有沙漠气候的撒哈拉广场、常年严寒的冰川镇等等，它就像一座大熔炉，动物们在这里和平共处——无论是大象还是小老鼠，只要努力，都能闯出一番名堂。



在2016年有一只兔子和一只狐狸红遍了全球，那就是迪士尼影业出品的动画电影《疯狂动物城》中的 Judy 和 Nick。《疯狂动物城》是迪士尼动画工作室第55部动画长片。该片的执行制片人约翰非常想拍一部会说话的动物电影，而导演拜恩发现迪士尼任何一部动画都能运用于现代社会，都能折射这个社会的种种，所以便有了这部炙手可热的动画电影。而今天我推荐的这本《疯狂动物城》就是根据电影进行改编的双语小说读本，除对于剧情的叙述外，还增加了背景介绍和人物的心理描写，即使你没看过电影，也可以无障碍阅读。

Judy原来只是一只住在兔窝镇和父母一起种着胡萝卜的小兔子，令人意外

的是在她这个小小的身体里却有着一个伟大的梦想——在动物城警察局做一名警官，她希望这个世界能在她的努力下变得更加的美好。可想而知在她说出自己的梦想后得到的是多么无情的嘲笑与轻蔑，甚至她的父母都认为这是在异想天开。即便如此她也没有放弃自己的梦想，通过自己的努力考进了动物城警察学院。在那个看重力量的地方，她显得格外的弱小。但她凭借自己不懈的努力以优异的成绩顺利毕业并被分派到了她朝思暮想的动物城警察局。然而当她满怀期待地去到那，分配到的却是贴罚单的工作，并未得以重任。在接连打击下，她把握了一个破案的机会，在Nick的协助下，成功破案，证明了自己，也

找到了自己的幸福。Nick和Judy一样被世俗眼光否定，身为狐狸的他似乎只能是狡猾的，不可信的代表。一直自暴自弃的他在Judy的影响下最终也开始了自己的追梦之旅。

在故事中，许多角色都给我留下了深刻的印象，特别是故事中的案件策划者羊市长。他这类人在现实生活中并不少见，因为自己先天方面的原因而受到不公平的待遇，便采用极端的方式报复这个社会。不可否认，这是他个人思想观念不端正的后果，但值得深思的是社会偏见是否才是造成这个后果的根本原因？在故事所创造的这个社会里，人们普遍的思想是力量才是能力的体现，就像我们所说的智商才能体现能力一样，正是因为这些错误的观念给许多被歧视的人群带来了极大的压力与屈辱，使他们容易走上极端的道路。人性本善，他人生的方向很大程度上来说是否由社会环境所决定的？

正如故事中的Judy和Nick一般，现实生活中的人又何尝不是如此，遇到各种各样的质疑甚至是嘲笑，只因为你的一些先天条件不够优秀，也许大多数人总会选择甘于平凡，默认自己的不优秀，从未想过去证明自己，去突破自己。但同样的总会有那么一些人凭借自己的坚韧和顽强在逆境中打造自己的梦想，用自己的行动去证明没有什么是不可能的。正如故事中说的“这里是动物城，所以每个人都有无限可能。”

因为电影的大卖，迪士尼公司顺势推出了一系列《疯狂动物城》读本，一经发售，深受读者的喜爱。除了这个故事情节本身很具有吸引力，我推荐这本书的另外一个原因是这是一本中英文双语读本，书中大多是电影中的台词，故事情节所运用的英语单词也非常适合我们这样有一定英语基础的大学生，特别是英语爱好者，对我们来说这是非常好的阅读材料。





## 读《你的孤独，虽败犹荣》有感

文/黄秋艳

一直都非常喜欢刘同这个青年作家，喜欢他的作品，喜欢他的睿智、真实、敢做敢为有担当！他的作品大多是青春情感系列，其中我最喜欢的书是《你的孤独，虽败犹荣》。不是因为这本书他写得多么出彩，文笔多么好，而是此书给人的感觉真实，作者一直在努力地做好自己。

这本书一共有六章，分别叙述了33个关于亲情、友情、爱情的暖心的故事。33种温暖，33段成长，33次感怀。作者与我们分享着他的人生经历，如

《妈妈的钱都花在哪儿了？》《不能对外婆说的话》《她是一个好女孩》等小故事，看似平淡无常，实则是他每个阶段的人生感悟。他的文字没有华丽的辞藻，简单直白，但总能在刹那间打动读者的内心，引起大家的共鸣。故事中的某些人、某些事，可能我们自己也曾经历过。

在大学时代，很多人害怕自己一个人吃饭，一个人购物，一个人跑步，一个人乘公交车……很多人离开另外一个人后，就没有了自己。我们每个人也可

能会遇到这种情况，想要标新立异，又害怕世俗的眼光，不想让自己看起来太孤独，就一直努力让自己合群，融入别人的圈子。其实，作者用最温暖的笔触诉说：孤独不是失败，它是自己与自己相处，自己与自己对话的最好时光。刘同告诉我们“孤独之前是迷茫，孤独之后是成长”。

作者刘同是一个媒体人，也是一名作家。荧幕上的他阳光、幽默、睿智；文字里的他冷静、沉着、孤独。读着他的作品，久而久之，就会体会到这个温

暖大男孩的心路历程。他一路走来，始终按照自己喜欢的方式去做人、做事。就算生活中有过误解，但他却从未想过放弃过对生活的热爱。

故事之所以独特，是因为它真实感人。我们不是刘同，现在所经历的人和事跟他所经历的可能不尽相同，无法做到完全感同身受。但这本书能够给读者带来向上的力量，让读者在阅读中品味到——“你的孤独，虽败犹荣”。让我们一起走进刘同，走进这本书的故事中，一起成长吧。



## 《亲爱的安德烈》读后感

文/韦小草



《亲爱的安德烈》是本母子书信集，收入了母亲龙应台和儿子安德烈的三十五封书信，其中也穿插了不少读者的来信及他们对其的回信。出生于不同年代、拥有不同国籍的母子俩，用三年的时间，以书信的方式进行对话交流，了解对方并走进了彼此的生活、世界和心灵。

龙应台和安德烈在书信中讨论的话题涉及面很广，除了家庭琐事，还有族群问题和身份认同、政治运动和政治人物、民主自由和个体权利、价值取向、东西方文化差异、流行文化和艺术鉴赏、衰老、死亡以及恋爱问题等，母子俩都在思考、解剖，互相交流各自的想法，将坦诚和爱贯穿其中，读起来耐人

寻味。信中，儿子“有三分的玩世不恭，二分的黑色幽默，五分的认真；母亲有八分的认真，二分的知性怀疑”。儿子对母亲的处事风格诸多嘲笑，母亲对儿子却是认真研究，并想慢慢接近。这给我们展示了当代年轻人和父母交流沟通的一种状态，母亲的字里行间都充满了对儿子深深的爱。

书中最吸引我的一封书信是《给河马刷牙》，它主要围绕的话题是龙应台和安德烈在一个美丽的夜晚，两人在阳台上的谈话，其中还有龙应台对安德烈的“平庸”问题的回答。这给了我深刻的感触：在父母的眼里，我们的平庸与不平庸，到底有着怎么样的理解？当安德烈问母亲会不会对自己的平庸感到失

望时，龙应台在信中回答：“对我最重要的，不是你是否有所成就，而是你是否快乐。假定说，横在你眼前的选择，是到华尔街做银行经理，或者到动物园做照顾狮子、河马的管理员，而你是一个喜欢动物研究的人，我就完全不认为银行经理比较有成就，或者狮子、河马的管理员平庸”。

从龙应台的言语中，我们可以体会到天下所有父母的心境，都衷心地希望自己的孩子是快乐的。同样让我惊讶的是，安德烈在他20岁的年纪，竟有如此的思想，对任何事都有着自己的独立见解。而我们是否成为了安德烈笔下的

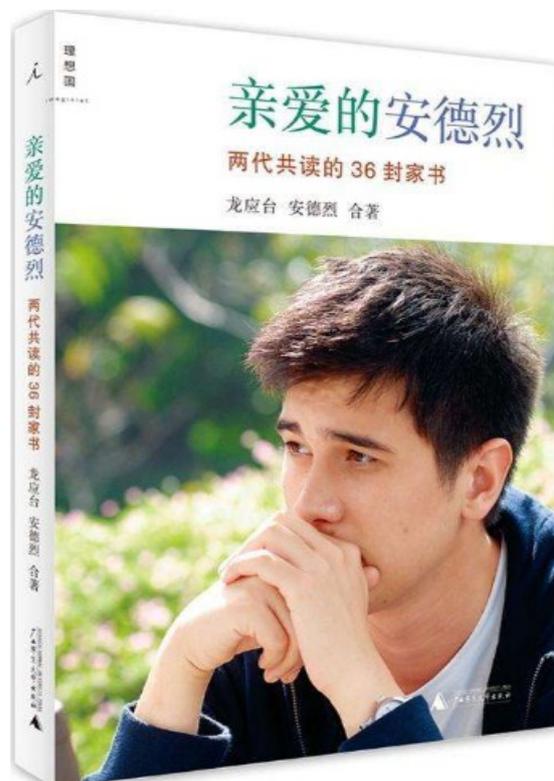
“二十三岁的一对情侣像两个八岁的小孩一样叽叽咕咕笑个不停地玩耍，或者扮演着小孩子的可爱角色”。

《亲爱的安德烈》这本书，给人带来的不止是思想上的觉悟或者感动，还教会了孩子与家人彼此沟通感情的方式。让我们一起去体验书中母子俩从无话可说到无话不说的感情变化吧，你会发现现在这个快节奏的社会里，你的生活不止只有工作和学习，还有亲子间的感动与温暖。推荐大家品读《亲爱的安德烈》，走进龙应台与安德烈母子俩背后的故事。

### 《亲爱的安德烈》内容简介：

安德烈十四岁的时候，龙应台离开了欧洲，返回台湾，就任台北市首任文化局长。等她卸任回到儿子身边，安德烈已是一个十八岁的小伙子，并对她这个妈妈感到陌生。他们是两代人，年龄相差三十年；他们也是两国人，中间横着东西文化。于是，母子俩用了三年时间互相通信。龙应台“认识了人生里第一个十八岁的人”，安德烈“也第一次认识了自己的母亲”。

此书收入了三十多封龙应台与儿子安德烈的书信，感动了无数被“亲子”之间隔阂与冲突深深困扰着的读者，为读者弭平代沟、跨越文化阻隔、两代人沟通交流带来了全新的思维和方法。





# 弘扬中华文化，推动全民阅读

——学校举行2017年读书活动启动仪式暨中华经典诗文朗诵比赛



4月22日晚，在4·23世界读书日前夕，广西科技大学图书馆2017年读书活动启动仪式暨中华经典诗文朗诵比赛在东环校区图书馆报告厅隆重举行。本次活动由广西科技大学教务处、校团委和图书馆主办，晨光文学社、读书协会承办。莅临活动现场的嘉宾有柳州市中华文化促进会常务副主席兼秘书长刘沛盛、柳州市中华文化促进会朗诵委员会副主任金笛、鹿山学院常务副院长魏峰、艺术学院副院长谭竺雯、校团委副书记朱广生、图书馆馆长梁晓天、图书馆副馆长莫均超、薛宏珍以及图书馆各

部门老师代表。参加比赛的选手来自学校各个学院、社团，共计19支队伍，近300人参加了本次活动。活动由生物与化学工程学院张嘉成同学和汽车与交通学院李佳蓉同学共同主持。

活动启动仪式上，首先请柳州市中华文化促进会常务副主席兼秘书长刘沛盛和艺术学院副院长谭竺雯先后致辞，他们在致辞中表达了对中华文化源远流长的敬仰之情以及对中华经典诗文的由衷热爱，并希望这些优秀传统文化能在当代学生身上传承下去。接着，图书馆副馆长薛宏珍给大家介绍了2017年图书



柳州市中华文化促进会常务副主席  
兼秘书长刘沛盛致辞



艺术学院副院长谭竺雯致辞

馆开展丰富多彩的读书活动安排。图书馆馆长梁晓天在《放飞梦想，享受阅读》的致辞中阐明了阅读对一个人成长的重要意义，鼓励同学们积极响应中央关于“大力推动全民阅读”的号召，多读书，读好书。希望通过举办校园系列读书活动，能让更多的师生爱上阅读，通过阅读的浸染和熏陶提升人文修养，

实现精神的内在生长，成为一个既有修养又有学识的人，成为一个快乐幸福的人。期待浓郁的书香能够充盈校园的每一个角落，使读书成为学校一道亮丽而永恒的风景区。最后，她宣布“广西科技大学图书馆2017年读书活动”正式启动。



图书馆馆长梁晓天致辞

嘉宾金笛老师感人至深的表演朗诵诗歌《珍惜》开启了广西科技大学第十一届大学生文化艺术节中华经典诗文朗诵比赛的序幕。在比赛过程中，参赛选手们身着表演服饰，以饱满的热情，运用诵读、歌唱、舞蹈等多种表演形式将经典诗文内涵淋漓尽致地展现出来。表演者声情并茂的朗诵，或激昂，或深



图书馆副馆长薛宏珍宣读“广西科技大学图书馆2017年读书活动”安排



金笛老师朗诵《珍惜》

沉，或空灵……时而铿锵有力，时而深情款款，与之配合的其他表演更是扣人心弦，引人入胜。各学院朗诵的诗文从古到今，内容丰富，如脍炙人口的《诗经三首》《前赤壁赋》《岳阳楼记》等古代诗词，以及大家耳熟能详的《少年中国说》《野草》《祖国啊我亲爱的祖国》《致橡树》《相信未来》等现当代诗歌，有的唱出了从军将士的思归情怀，有的歌颂了少年的朝气蓬勃，有的满怀激情地抒发了对祖国的热爱，有的饱含深情回忆青春的美好和对未来

的憧憬。精彩纷呈的节目让观众沉浸在浓浓的的书香氛围中，感受着中华传统文化的魅力，享受到一场诗歌的欢乐盛宴。在诗歌有奖竞答环节，再次点燃观众们热情，大家精神振奋，争先恐后地举手抢答，现场气氛十分活跃。比赛结束后，魏峰老师对本次诗文朗诵比赛进行了简短总结和精彩点评。

最后，比赛结果揭晓将会场推向高潮——艺术学院张蓓蓓等同学表演的《雪落在中国的土地上》获得一等奖；财经学院于馨竹等同学表演的《祖国啊我亲爱的祖国》和土建学院周峰等同学表演的《少年中国说》获得二等奖；外国语学院的《书香女儿香》，职业技术学院教育学院的《少年中国说》，机械工程学院的《青春万岁》，社会科学学院的《相信未来》和管理学院的《少年中国说》获得三等奖。



## 同校共读一本书

——《灯塔》阅读分享交流活动



活动现场

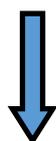
由图书馆和校宣传部主办,图书馆勤工助学团队、读书协会、读者协会协办的“同校共读一本书——《灯塔》”阅读分享交流活动在图书馆一楼心能源空间举行。活动由我校图书馆薛静静老师领读,由勤工助学、读书协会以及读者协会学生共50人在一个月时间内一起阅读《灯塔》。

活动由图书馆薛静静老师主持



活动的整体流程和主要内容有：前期宣传阶段，在学生团队中广泛宣传和发布“同校共读一本书”的相关活动信息；招募读者和选书阶段，招募参加阅读活动的同学并由学生对“2016年豆瓣年度高分书单TOP10”进行投票选书；分期阅读分享阶段，所有参与《灯塔》阅读的老师与学生，根据每周制定的共读计划（四期）分享各自的读书感悟；总结交流阶段，最后的阅读分享交流活动于3月28日举行，主持人由薛静静老师担任。薛宏珍副馆长在活动中致辞，她号召同学们平时多读书，读好书。当晚活动主要以视频、“朗诵+表演”、“口述+书评”等形式还原书中的某些片断，描述自己的阅读过程和感悟，让书中简单的图像生动、鲜活和丰满起来。

同学们分享  
读书感悟



医学院飞跃戏剧  
协会学生带来了《梨  
花颂》和《闺蜜》的  
表演更是将活动气氛  
推向了高潮。



## 我校首届校园阅读马拉松活动成功举办

2017年4月23日世界读书日，读书协会分别在图书馆心能源空间和书香吧成功举办首届“校园阅读马拉松”活动。本次活动由广西师范大学出版社主办，全国53所高校联合协办，读书协会在校团委的指导下积极参与其中。活动自当天上午十点三十分开始至下午十九点结束，整个活动近九个小时，我校共有104名读者参加。



读书协会组织活动的会干们合影

参与者首先微信里关注“广西师大出版社”，之后在公众号中点击进入“阅马计时”并填写个人信息；在挑战开始前，参与者将手机存放在信封里交由工作人员保管。每位参与者在规定的时间内从开始阅读起计时，若其能够在挑战区域内连续阅读图书三小时以上，即视为挑战成功。





挑战者都能全身心投入到阅读的海洋中。经现场统计，每位参与者都坚持完成了挑战。其中阅读的佼佼者——来自我校管理学院的陈冬霞同学连续阅读时间达七个小时以上。经广西师范大学出版社确认，她的阅读成绩在当天全国五万多个挑战数据中位居榜首，令现场人员惊叹不已。



## 音乐与文学的碰撞

### ——记吉他·民谣·诗歌交流趴活动

5月25日晚，图书馆一楼“心能源空间”里响起了吉他的弹唱声、乐鼓声、诗歌诵读声、欢笑声，声声入耳，让人流连忘返。原来，这里正在进行由图书馆主办、灵感吉他协会和读书协会协办的“吉他·民谣·诗歌交流趴”活动。主持人是灵感吉他协会的王柳丫同学，参加活动的同学共45人。

民谣，是诗歌的另一种表达形式，用吉他来弹唱，更是别有一番风味。诗歌与民谣是相通的，而音乐与诗歌的结合，给人带来美的享受。吉他、民谣、诗歌碰撞在一块，焕发出新的活力。

活动开始，灵感吉他协会郭辛柳、李晶露、邵长新同学依次弹唱了文艺气息浓厚的民谣《董小姐》《旅行的意

义》《一棵开花的树》《绝对占有相对自由》《南方》《关于郑州的记忆》等歌曲。他们专业的弹唱，清亮的嗓音以及富有韵味的歌词让听众陶醉其中。之后，别出心裁的听歌识曲环节极大地活跃了现场气氛，热爱音乐常听民谣的文艺青年争相抢答。接着，是诗歌朗诵和好书分享。来自读书协会的朱夏辉同学深情朗诵了汪国真的诗歌——《热爱生命》：“我不去想是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”这熟悉的、励志的诗句再次感染了在场的每一位同学。读书协会集体演唱了白居易诗词——《赋得古原草送别》：“又送王孙去，萋萋满别情。”略带伤感的诗词让歌者低沉，闻者感伤，大家仿佛穿



灵感吉他协会郭辛柳同学弹唱民谣《董小姐》

灵感吉他协会李晶露同学弹唱民谣《绝对占有相对自由》





读书协会朱夏辉同学朗诵诗歌《热爱生命》

越时光，感受到了白居易与友人之间的深厚情谊。随后，在诗词抢答环节中，同学们迅速热烈起来，大家反应快捷，“每答必中”，参与者诗词功底可见一斑。读书协会的周晓丽同学还给大家分享了大冰的好书——《乖，摸摸头》和《好吗好的》。大冰是位深受青年人喜爱的民谣歌手、作家、主持人，他朴实清新的文字激励了万千读者。最后，全体同学合唱苏轼经典诗词——《水调歌头》：“但愿人长久，千里共婵娟……”，表达了所有人的心愿。在美好的歌声中，本次交流趴活动缓缓落下帷幕。

这是一场图书馆阅读推广活动中音乐与文学的碰撞，大家围坐在一起，听民谣，读诗歌，玩游戏，品好书，轻松自如，喜笑颜开，整个活动

现场充满着青春的气息。主持人王柳丫同学幽默风趣的语言，得体的台风，引得大家开怀大笑，赢得了大家的一致赞誉，整个会场氛围让人感到格外的轻松和愉悦。

参加活动同学对这次活动的举办普遍感到满意，大家在活动反馈表中说道：这次活动，促进了灵感吉他协会与读书协会的交流，有利于增进两个团队的友谊；民谣、诗歌与音乐的相互展示，增强了大家学习的兴趣；活动形式比较新颖独特，大家比较开心，自然融入其中，让心灵体味了一次美妙的“旅行”，增添了学习的乐趣。通过这种轻松活泼的交流形式，让同学们感受到了中国音乐与文学的魅力，寓教于乐，其乐融融。同时，活动还加强图书馆与学生社团的合作与交流，打开了多元文化服务的新局面。



读书协会同学集体歌唱《赋得古原草送别》



活动结束  
来张合影

## 图书馆读者先锋榜新鲜出炉

——记2016--2017学年广西科技大学图书馆读者表彰会



活动现场 薛宏珍副馆长致辞

6月13日下午，阳光明媚，微风徐徐，2016—2017学年广西科技大学图书馆读者表彰会在6教北203教室顺利召开。图书馆副馆长莫均超、薛宏珍、图书馆各部门主任、图书馆其他老师以及获奖同学近200人参加了本次会议。表彰会由读书协会会员刘瑞和孙鹏亮主持。

图书馆副馆长薛宏珍首先为表彰会致辞，她代表图书馆感谢各个学生团队同学们一年来的辛勤付出。她说，在2016到2017学年，青年志愿者、勤工助学同学积极参与图书馆服务、美化阅读环境，读书协会和读者协会协助图书馆成功举办了一系列丰富多彩的阅读推广

活动，为打造书香校园做出了贡献。她希望同学们再接再厉，发挥先锋模范带头作用，树立榜样，以自身阅读和奉献的行为影响更多的同学，让大家在课余时间充分利用图书馆资源。

接着，图书馆办公室主任韦柳娅老师宣读了“2016—2017学年广西科技大学图书馆读者表彰会”文件，对生物与化学工程学院制药161班等17个青年志愿者先进集体，财经学院国贸161班等5个书香班级，陈礼坚等158名先进个人以及周子木等12名“图书馆杯”MyET英文口语大赛优秀个人进行了表彰。

紧接着，大会播放了“各学生团队

一年服务及活动回顾”精彩短片——同学们认真服务的场景和多姿多彩的活动情景顿时呈现在大家的眼前，整个短片传递着一股积极向上的正能量。

随后，流通阅览部青年志愿者先进个人代表湛力成、采编勤工助学先进个人代表莫彤、微信优秀书评代表韦小草、读书协会会长陈礼坚四位同学依次上台发言。他们各自回顾自己在图书馆的成长经历，感谢图书馆给他们提供了锻炼和提升综合素质的平台。最后，图书馆领导和各部门主任为获奖同学进行了现场颁奖。

了现场颁奖。

我校图书馆秉承“以人为本”的服务理念，遵循“读者第一、服务至上”的办馆宗旨，通过每年召开读者表彰会，表扬先进，激励更多的学生，努力学习，推广阅读，希望受表彰的先进集体和先进个人今后更加热爱图书馆、热爱读书，积极参与图书馆服务和读者活动，同时希望广大读者以他们为榜样，发扬奉献精神，勤奋学习，勇于实践，立志成才，共同建设书香校园，为推动学校改革与发展作出新的更大的贡献。



读书协会会长  
陈礼坚发言



莫均超副馆长为  
获奖的同学颁奖

## 感恩父亲节，手工绘本DIY活动



柳州市图书馆少儿部韦露瑶老师现场讲解

每年六月的第三个星期日是“父亲节”，和“母亲节”一样，“父亲节”起源于美国。在这一天，全世界的孩子通过各种形式开展丰富多彩的活动，以表达对父亲的敬意。6月17日上午，为感恩父亲，进一步推动少年儿童对绘本的阅读体验，广西科技大学未成年人阅读基地开展了“感恩父亲节，手工绘本DIY”活动。本次活动由广西科技大学图书馆、柳州市图书馆、广西科技大学社区、“广西哲学社会科学社会服务能力提升项目·广西高校图书馆参与多元建设未成年人课外阅读基地的研究与实践”科研项目组主办，由广西科技大学读书协会协办。参加活动的有广西科技

大学图书馆推广服务部主任刘伟勤老师、柳州市图书馆少儿部主任曾杨老师、广西科技大学社区主任梅山、图书馆和社区其他老师以及小学生和家长们，近30人参加。

小学生们早早就来到现场，欢呼雀跃，满怀期待。活动由柳州市图书馆少儿部韦露瑶老师进行现场讲解和指导。首先，她介绍了绘本是贴近少儿的心理与兴趣，易于被少儿喜爱和接受，被世界公认为最适合儿童阅读的图书。手工绘本书则是指由个人自行创作、设计、制作完成的一本书，从文字、图画到制作封面封底、内页都需要构思、设计、编排，并运用绘画技巧才能完成。

接着，柳州市图书馆黄志芬老师分发了制作手工图书的原材料，韦露瑶老师在现场具体讲解了制作一本手工图书的过程：她将一张纸做成一本4页书的内核，再用另一张纸做成封面封底，并固定好书脊，完成了一本手工图书的制作。韦老师耐心地讲解，一步步做示范，小学生们兴高采烈，听得津津有味，看得目不转睛，大家不时比比划



认真做手工的小朋友

划，亲自动手，做出了一本本可爱的手工图书。韦老师鼓励孩子们在手工书上写出对父亲的祝福。广西科技大学读书协会会员也参与其中，与小学生们共同体验了整个活动过程。

广西科技大学图书馆、柳州市图书馆、广西科技大学社区及“广西哲学社会科学社会服务能力提升项目·广西高校图书馆参与多元建设未成年人课外阅读基地的研究与实践”科研项目组联合举办此次活动，旨在通过手工绘本图书的制作，从“做一本书”开始去认识图书，爱上图书，让少年儿童动脑思考，动手操作，培养其听、说、读、写、画等多元智能。我校图书馆自2015年参与筹建广西科技大学未成年人阅读基地以来，每年参与策划和组织相关的儿童阅读推广活动，积极响应中国图书馆学会的号召，参与社会公共文化服务，加强对儿童阅读推广活动的重视和宣传，为建设书香龙城增添光彩，贡献力量。



参与者集体合影

朗朗读书声，传承千年经典；袅袅清茶香，品味传统文化

## ——纪念孔子诞辰系列活动

金秋送爽，为了纪念我国伟大的思想家、政治家、教育家、儒家思想创始人孔子诞生2568周年，9月26日下午，由校图书馆、党委宣传部和校社科联主办，读书协会和汉字时空社协办的纪念孔子诞辰活动在图书馆一楼心能源空间举办。参加此次活动的有我校图书馆副馆长薛宏珍老师、雅吟诗社广西分社社长、柳州市汉源文化促进会会长阳世华老师，柳州静思轩茶生活美学空间的林琳、蓝柳园和李丽老师，读书协会、汉字时空社和图书馆老师，以及来自各个学院的同学共60余人。活动由图书馆阳桂春老师主持。

此次活动以“纪念孔子诞辰，弘扬中国文化，诵读国学经典，传承圣贤精神”为主题。薛宏珍副馆长在活动致辞

中表达了对传统文化的敬意。活动开始，来自读书协会的十多名同学集体诵读了《论语》。紧接着，阳世华老师就“纪念孔子诞辰，诵读国学经典”为题，对孔子生平、何为吟诵、吟诵的规则等做了详细的介绍，并带领大家吟诵了《论语》三则、《孝经》和《诗经》节选等。来自汉字时空社的同学为大家带来了精彩的舞蹈表演——《礼仪之邦》，她们身穿汉服，款款而来，优美的舞姿让观众眼前一亮，喝彩声不断响起。蓝柳园老师和李丽老师在现场给大家展示了精湛的茶艺，动作细致入微、规范到位。随后，蓝老师以“纪念孔子诞辰，弘扬中华茶文化”为题，对茶的历史、学茶的意义、行茶礼仪等作了详细的讲解，让大家感受到了“以茶修



阳世华老师讲解吟诵文化



蓝柳园老师和李丽老师现场茶艺展示

读书协会  
《论语》诵读



汉字时空·社  
汉服舞蹈表演

德，以茶修心”和“与人为善、以礼待人”的处事之道。活动最后是诗词抢答环节，同学们纷纷举手抢答，并且“每答必中”，将活动气氛推向高潮。

同时，图书馆流通阅览部还精心挑选了与孔子和中华诗文相关的书籍200余册放置在图书馆二楼服务大厅进行主题书展，为学子们提供多方面的阅读指导。

据悉，校党委宣传部、图书馆及校

社科联积极响应习主席提出的全民阅读号召，常年致力于继承和弘扬中华民族优秀传统文化。通过此次活动，有助于推广古典诗文阅读，丰富大学生的校园生活，展现中华礼仪之邦的深远含义。此次活动汇集了柳州市茶盟、雅吟诗社等民间力量合力推广阅读，也是践行我校图书馆作为柳州市中华阅读联盟的会长单位，积极整合社会资源，带动和参与社会公共文化建设的集中体现。

活动结束  
来张合影



# “秋之韵——闪读” 校园行活动在我校顺利举办

10月24日,在中国共产党十九大闭幕式当天,由校图书馆和土木建筑工程学院联合主办,柳州市中华阅读推广联盟会、读书协会、晨光文学社、灵感吉他社、素质拓展协会协办的“庆祝中华人民共和国成立68周年,喜迎党的十九大胜利召开,秋之韵——闪读”校园行活动在我校大礼堂门口举行,共有七十多人参加了此次活动。



土木建筑工程学院  
朗诵《明天的花儿》

读书协会朗诵  
《沁园春·雪》



晨光文学社朗诵  
《祖国,我爱你》



来自土木建筑工程学院、读书协会、晨光文学社、素质拓展协会几个团队的朗诵者逐一朗诵了《明天的花儿》《沁园春·雪》《我的祖国》《祖国，我亲爱的祖国》《祖国，我爱你》等爱国诗歌，表达了对祖国的热爱与祝福，以及青年一代肩负的使命感；灵感吉他社的五名同学给大家带来了风趣幽默的民歌弹唱《呼儿嘿哟》：“一不怕苦二不怕死，步调一致才能得胜利.....我感谢毛主席还要感谢你，呼儿嘿哟.....”表达了对毛主席和革命前辈的崇高敬意；中铁二十五局莫桂清老师、土木建筑工程学院八名学生分别深情演唱了爱国歌曲《我和我的祖国》《我爱你中国》。

素质拓展协会朗诵  
《祖国，我亲爱的祖国》



莫桂清老师演唱  
《我和我的祖国》

灵感吉他协会弹唱  
民歌《呼儿嘿哟》





集体朗诵《我是中国人》

最后所有参与者聚集在一起，齐声诵读了闻一多写的《我是中国人》，震撼人心的诵读声在校园中回响。这次活动共有10个节目，7首诗词朗诵，3首歌曲演唱，持续半小时，以快读快闪的形式进行阅读推广。整个闪读活动气氛活跃，吸引不少行人前来观看并给表演者报以阵阵热烈的掌声。

据悉，这种“快读”表演方式在校园中首次出现，引起了大家的广泛关注。在活动举办之前，校图书馆、土木建筑工程学院精心策划、彩排和指导，最终让这些爱国诗歌以“闪读”的新颖形式在校园中呈现传播，让优秀文化得以传承，为校园文化建设，打造书香校园贡献了力量。



行人纷纷驻足观看

## 《如何撰写书评》知识讲座在我校图书馆举办

12月16日下午，由校图书馆和艺术与文化传播学院联合主办，读书协会承办的《如何撰写书评》知识讲座，在图书馆书香吧如期举行。讲座邀请了艺术与文化传播学院易丹副教授担任主讲嘉宾，图书馆推广服务部主任刘伟勤和图书馆其他老师，以及读书协会、书评写作爱好者50余人参加了本次活动。

易丹老师首先讲解了什么是“书评”，以及“书评”与文学评论、读后感和图书评介的区别。随后对书评的常见模式、基本功能、基本内容和如何写好书评等几个方面作了详细地介绍。对读书协会、书评写作爱好者书写的书评进行了现场点评，指出了其中的优缺点，让同学们认识到了自身写作的问题与不足。随后，易丹老师与大家分享了几篇名家写作的优秀书评，并提供了刊登书评的期刊及网站供同学们学习之用。在最后的交流互动环节中，同学们

纷纷向易丹老师提出了“书评与序言的区别”、“在书评写作中要注意的事项”等问题。易丹老师对大家提出的问题进行了详细地解答，她希望同学们在大学生涯中认真阅读，勤于思考，不断提高文章逻辑思维和语言表达能力，切实发挥书评的导读功能。

近年来，我校图书馆积极与校宣传部、团委、科技处、教务处及各个二级学院合作，运用新媒体开展阅读推广活动。在“广西科大青年”微信公众平台中“青阅读·微书评”栏目与校团委联合定期推送优秀书评。通过长期进行书评推送活动，读者阅读书评后，来馆人数不断增多，受到了读者们的喜爱。

举办此次讲座旨在丰富校园文化，培养读者良好的阅读与写作习惯，让更多的读者加入到撰写书评的行列中，为读者推荐更优秀的书籍。



《如何撰写书评》知识讲座现场

## 电影角系列活动

2017年，由图书馆主办，读书协会承办的电影角活动在图书馆204A多媒体教室举办，每期播放一部经典影片。

### 各期电影角活动

- 第一期： 《左耳》
- 第二期： 《老男孩》
- 第三期： 《太空奇兵·威E》
- 第四期： 《爱乐之城》



## 广西科技大学第二届 “书香达人”评比活动

由校图书馆、党委宣传部联合举办的第二届“书香达人”评比及公益摄影展活动于11月至12月进行，历时两个月。参赛选手按活动要求提供了个人简介、推荐图书、推荐理由和书人合影相片。通过评选，确定了30名“书香达人”候选人；经过网络投票及评委打分，最终评出10名“书香达人”。



### 【黎小花】

**推荐图书：**《红楼梦》

**推荐理由：**这是曹雪芹十年的生命浓缩，文章细腻的感情，华丽的诗词，严谨的结构，无一不让人着迷。既是凄美的爱情故事，更是封建社会的真实写照。

### 【钟春玲】

**推荐图书：**《追风筝的人》

**推荐理由：**这是一本受多人好评的世界名著，其反映了阿富汗社会人文，作者以沉稳的笔调让故事变得生动易读，又荡气回肠。在这个故事里，有让人心碎的伤痛，有复杂人性的挣扎和救赎，还有对亲情、友情的思考。





### 【孙才】

**推荐图书：**《我是人间惆怅客》

**推荐理由：**本书是杨雨教授在央视《百家讲坛》讲授的“纳兰心事有谁知”专题讲稿基础上修订而成的。作者在讲述历史中时，研究厚重的学术；在叙述故事中夹杂着温婉的抒情，涓涓细流，蜿蜒至今。

### 【姚小媚】

**推荐图书：**《解忧杂货店》

**推荐理由：**本书围绕着解忧杂货店和丸光园，描述了看似毫无关联实则环环相扣的五个故事。东野圭吾所著的《解忧杂货店》，可以让阅读的人们心情平静下来，暂时忘却身边的烦恼，一起享受阅读带来的愉悦。



### 【徐笑然】

**推荐图书：**《撒哈拉的故事》

**推荐理由：**本书讲了三毛与荷西在撒哈拉生活的所见所闻。在一本地理杂志的吸引下，三毛背着行囊走进了荒凉单调的沙漠，在沙漠中寻找生活的真善美。全书没有华丽的语言，却充溢着一种浪漫和浓情的异域情调。



### 【张大为】

**推荐图书：**《半生缘》

**推荐理由：**这是张爱玲第一部完整的长篇小说，通过年轻人婚姻的悲欢离合，揭示了社会和人性的方方面面，在《半生缘》中，张爱玲运用全知全能的叙述视角，将自己的人生感悟渗透到文中人物的内心世界。

### 【梁大钦】

**推荐图书：**《纳兰词全解》

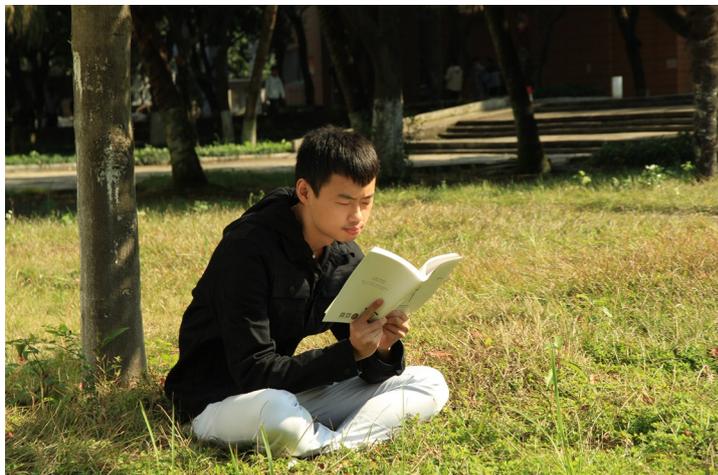
**推荐理由：**纳兰词，一种凄婉处，令人不能卒读。一句“谁念西风独自凉”道尽了多少无人能解的无奈和寂寞；一句“只道当时是寻常”又蛰伏了多少刻骨铭心的记忆和哀伤。把感情融入文字，把文字写进世人的心里，这是纳兰词的魅力。



### 【胡祚敏】

**推荐图书：**《自在独行》

**推荐理由：**作者贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大师。他是一位世间的智者，更是一位深沉的独行者。这本书集结了作者四十年的散文作品，题材各异，情感、爱好、人生都透露着生活的哲理。他用自己的智慧告诉读者什么是孤独，字句之间，透露着从容洒脱。





### 【张大伟】

**推荐图书：**《半生缘》

**推荐理由：**这是张爱玲第一部完整的长篇小说，通过年轻人婚姻的悲欢离合，揭示了社会和人性的方方面面，在《半生缘》中，张爱玲运用全知全能的叙述视角，将自己的人生感悟渗透到文中人物的内心世界。

### 【赵志兰】

**推荐图书：**《灯塔》

**推荐理由：**本书出自被誉为“漫画家中的诗人”的漫画家克里斯多夫·夏布特之手。它是一部以孤独、寂寞为主题的黑白漫画小说。书中，以小见大反映出了当今社会上人们身上存在的种种问题。每个人心中都有一个“灯塔”，只要鼓起勇气，不畏困难，战胜自己，就会走出自己心中的“灯塔”！



“书香达人”候选人公益摄影展在图书馆门前展出



“书香达人”获奖者上台领奖

12月26日，第二届“书香达人”颁奖典礼暨“与书为友，放飞梦想”好书分享交流会活动在图书馆204A多功能影视厅成功举办。

首先进行的是“书香达人”表彰会。图书馆推广服务部主任刘伟勤老师在活动上致辞，并宣读了获奖者名单。随后，进入好书分享会环节。在分享会上，“书香达人”们畅所欲言，向大家分享了《自在独行》《活着》《追风筝的人》《许三观卖血记》《我是人间惆怅客》等好书。现场听众受到他们的感

染，纷纷加入了图书分享的行列。

活动结束后，同学们对这次活动的举办表示满意，大家一致认为“书香达人”评比及好书分享活动给大家提供了一个展示自我的平台，增进了读者之间的沟通和交流，促进了大家对书籍的热爱。校图书馆和党委宣传部将把“书香达人”评比及公益摄影展活动持续举办下去，以此表彰先进，树立阅读榜样，为更多同学推荐优秀书籍，共建书香校园。



“书香达人”代表分享喜爱的图书

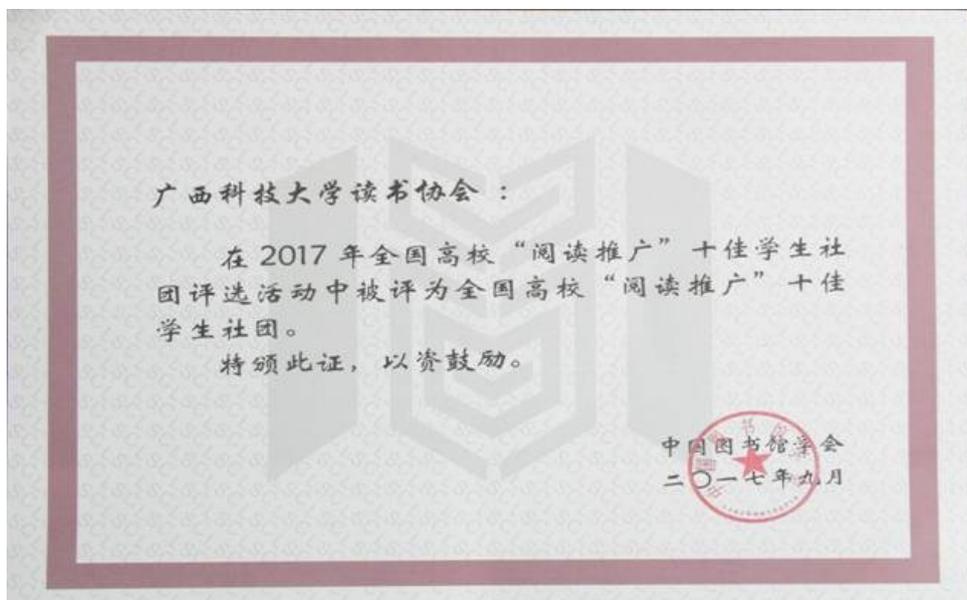
## 读书协会荣获全国高校 “阅读推广”十佳学生社团称号

9月27日在由中国图书馆学会阅读推广委员会主办，沈阳师范大学承办的第二届全国“大学生阅读推广高峰论坛”颁奖大会上，我校“读书协会”荣获全国高校“阅读推广”十佳学生社团称号。

2017年5月开始，为推进我国全民阅读推广工作稳步持续开展，鼓励经典“悦”读，促进高校学生社团繁荣发展，中国图书馆学会阅读推广委员会发起全国高校“阅读推广”十佳学生社团评选活动。此次活动旨在表彰一批在长期的社团工作中能够紧密围绕全民阅读并与图书馆阅读推广活动紧密配合，在阅读推广活动等方面表现突出的校园学生社团。在7月揭晓的结果中，我校读书协会从入围的30个学生社团中脱颖而出，荣获全国高校“阅读推广”十佳学

生社团，是广西高校中唯一获此殊荣的学生社团。

我校读书协会创建于2011年4月23日，是一个以“培养读书兴趣，丰富校园文化，增强实践能力，倡导奉献精神”为宗旨的学生社团，由图书馆老师指导开展社团活动，接受校团委监督。自成立以来，读书协会积极协助和配合图书馆和校团委等部门开展各种大型的阅读推广活动，如“中华经典诗文朗诵比赛”、“阅读马拉松比赛”等；在图书馆老师的指导下开展各种形式的“读书沙龙”、“电影角”等活动，以丰富多彩和不断创新的阅读推广活动吸引全校读者积极参加，促进了良好的校园阅读氛围，为学校校园文化建设贡献了自己的力量。



# 悦读园地



## 2017第十二届文津图书奖获奖图书

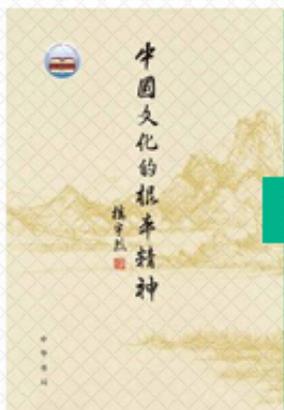
2004年,国家图书馆设立了“国家图书馆文津图书奖”,每年评选一次,每次评出获奖图书10种(可空缺)。评奖对象为前一年度公开出版、发行的汉文版图书,评审工作由国家图书馆为主组成的组委会策划组织,聘请馆内外专家组成评审委员会评审。评选范围包括哲学社会科学和自然科学类的大众读物,侧重于能够传播知识、陶冶情操,提高公众的人文素养和科学素养的普及

类图书。获奖图书通过社会投票与专家评审相结合的方式产生。

2017年4月23日是联合国教科文组织第二十二个世界读书日,第十二届文津图书奖在国家图书馆揭晓。本届文津图书奖共收到推荐书目1800余种,全国64家图书馆担任联合评审单位,8家媒体评审参与图书推荐和初评环节,14位知名学者进行终评工作,共评选出获奖图书10种,推荐图书44种。

第十二届文津图书奖获奖图书 10 种

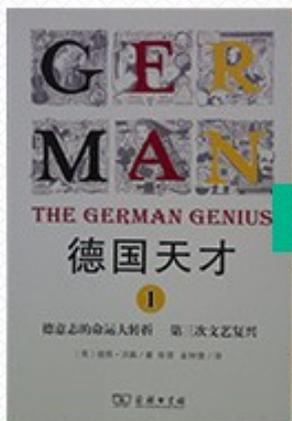
人民日报  
PEOPLE'S DAILY



### 《中国文化的根本精神》

楼宇烈 著

1 作者旁征博引,将中国传统文化与西方文化分析比较,辩证评判,努力澄清对中国传统文化的种种误读,对人类在文明进程中的失衡、缺失,条分缕析,直言不讳。



## 《德国天才》(1、2、3、4)

【英】彼得·沃森 著；张弢、孟钟捷、王志华、王琼颖、王莹、范丁梁译

作者综合了大量相关研究成果，拨云见日，探究德意志精神文化繁荣的渊源和历程、各领域天才的成就和影响，同时也对纳粹产生的根源进行了剖析。



## 《造房子》

王澍 著

在中国文化里，自然曾经远比建筑重要，建筑更像是一种人造的自然物。这就决定了中国建筑在每一处自然地形中总是喜爱选择一种谦卑的姿态，重返自然的道路。



## 《古乐之美》

苏泓月 著

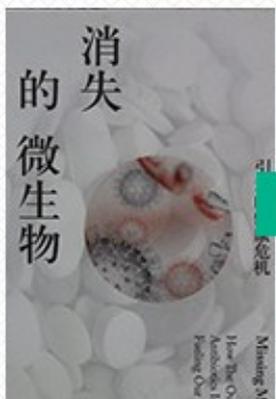
书中有大量对历史的活用，对著名掌故的独特解读，从乐器角度为读者掀开一页新颖别致的史乐之说。



## 《大国大城：当代中国的统一、发展与平衡》

陆铭 著

在我国，人流持续在一线城市大进大出究竟意味着什么？什么样的城市体系称得上合理高效？本书把普通读者带进了这类思考，并能够在书中品出一种气息，一种情怀，一种学者的责任担当。



## 《消失的微生物：滥用抗生素引发的健康危机》

【美】马丁·布莱泽 著；傅贺 译；严青 校

这是一部颠覆常识，激动人心，人人都能读懂的科普作品。作者所呼吁的在日常生活、临床和农业中慎重使用抗生素，将成为全球公共卫生体系需要严肃考虑的重要议题。



## 《星空帝国 中国古代星宿揭秘》

徐刚 王燕平 著

中国古代传统的星官体系反映了中国古人对于人与自然关系的理解，同时也是对于人类社会各方面事务及相互关系的理解，具有非常重要的文化意义。



## 《吃货的生物学修养》

王立铭 著

这本书告诉我们，每个人骨子里都是“吃货”。你会发现我们的身体已经形成了一套精密的机制，能够巧妙地吸收利用吃下去的食物，其中任何一个环节出了差错，都可能引发一系列的健康问题。



## 《去野外: 探索大自然之旅》

【葡】伊内斯·特谢拉·多罗萨里奥、【葡】玛利亚·安娜·佩谢·迪亚斯著；【葡】贝尔纳多·P·卡瓦略绘；张晓非译

本书的初衷，是让孩子在一片安静的环境里，带着望远镜、放大镜，带上手电、笔和本子，甚至带上相关的资料，安静仔细地观察周边的植物、动物、星辰，记下每一件自己感兴趣或疑惑的事情……



## 《盘中餐》

于虹呈 著绘

这本普及稻文化的科学图画书，以世界文化遗产地云南省元阳梯田为背景，以中国传统节气为记录线索，将农民种植水稻的几个主要阶段，通过日记叙述和画面的方式为孩子们呈现了出来。



## 中国诗词专题图书推荐

中国诗词是中华文化之瑰宝，三千年来佳作如林，层出不穷。这些优美的诗词，往往以简洁明了的词语表达丰富多彩、深邃悠远的意境。以下为大家推荐十本中国诗词，让我们走进诗词，领略它的魅力，欣赏它的美好吧！

序号	书名	编著	馆藏地址	索书号
1	《唐音宋韵》	余恕诚	第二社科书库（601室）	I207.227.42/ YSC
2	《走过四月：亦安诗词选集》	亦安	无人值守自助借还书库（104室）	I227/YA
3	《李清照诗词》	诸葛忆兵	第二社科书库（601室）	I222.744.2/LQZ
4	《四海词汇》	宋文龙	第二社科书库（601室）	I227/SWL
5	《纳兰性德诗词》	杨雨	第二社科书库（601室）	I222.849/NLX
6	《王秀川诗词》	王秀川	第二社科书库（601室）	I227/WXC
7	《红楼梦诗词全钞》	朱增泉	第二社科书库（601室）	I207.411/ZZQ
8	《中国醉美的古诗词》	吴礼明	无人值守自助借还书库（104室）	I207.227.2/WLM
9	《爱情，生命与自由之歌》	米书兰	第二社科书库（601室）	I227.1/MSL
10	《天若有情天亦老：流传千古的浪漫主义诗词》	吴庆新	无人值守自助借还书库（104室）	I222/WLMQX



## 中国文学必读书目

### ——提高读写能力利器

在午后，在黄昏，在课余……捧上一本，静静阅读，既放松了自己，又提高了读写能力，岂不美哉！快快拿起以下的十六本图书，让文字温暖你的心扉吧！

#### 1. 《唐诗三百首》

编著：清代孙洙（蘅塘退士）

索书号：I222.742/HTT

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

#### 2. 《古文观止》

编著：吴楚材、吴调侯

索书号：H194.1/WCC

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

#### 3. 《西游记》

作者：吴承恩

索书号：I242.49/WCE

馆藏地点：东环第二密集书库（105室）

#### 4. 《红楼梦》

作者：曹雪芹

索书号：I242.47/CXQ

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

#### 5. 《城南旧事》

作者：林海音

索书号：I247.7/LHY

馆藏地点：东环无人值守自助借还书库  
（104室）

#### 6. 《围城》

作者：钱锺书

索书号：I235.2/QZS

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

#### 7. 《边城》

作者：沈从文

索书号：I246.7/CCW

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

#### 8. 《白鹿原》

作者：陈忠实

索书号：I247.7/CZS

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

9. 《白洋淀纪事》

作者：孙犁

索书号：I247.7/SL

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

13. 《晚饭花》

作者：汪曾祺

索书号：I247.7/WZQ

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

10. 《平凡的世界》

作者：路遥

索书号：I247.57/LY

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

14. 《背影》

作者：朱自清

索书号：I266/ZZQ

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

11. 《繁星》

作者：冰心

索书号：I226.1/BX

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

15. 《目送》

作者：龙应台

索书号：I267/LYT

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

12. 《野草》

作者：鲁迅

索书号：I210.2/LX

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）

16. 《看见》

作者：柴静

索书号：I267.1/CJ

馆藏地点：东环第二社科书库（601室）





